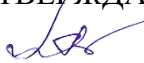




Международный колледж искусств и коммуникаций
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 53
Тел.: 8 (495) 603-85-77
E-mail: collej@igumo.ru
igumo.ru/collej

УТВЕРЖДАЮ
Ректор 

Волынкина М.В.

12 мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Исполнительская практика

Специальность	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация	Дизайнер, преподаватель
Программа	Углубленная подготовка
Профиль подготовки	Гуманитарный
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2020

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. №1391.

Утверждено Педагогическим советом АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций» 12.05.2020 г. Протокол № 14.

Москва 2020

Содержание

1. Цели и задачи практики. Место практики в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ОППССЗ).
2. Формы проведения практики.
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
4. Содержание практики.
5. Порядок и формы отчетности о прохождении практики.
6. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам практики.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
8. Материально-техническое обеспечение практики.

Приложения

1. Форма индивидуального задания обучающегося по практике.
2. Форма отчета обучающегося по практике.
3. Форма дневника обучающегося по практике.
4. Форма характеристики обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

1. Цели и задачи практики. Место практики в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ОПССЗ)

Цели исполнительской практики: закрепление знаний в области рисунка и живописи; овладение выражением глубины пространства не только с помощью законов перспективы, но и законов, связанных с воспроизведением световоздушной среды; развитие зрительной памяти, целостного восприятия природы с учетом общего тонального и цветового состояния (колорита).

Задачи исполнительской практики: закрепление навыков работы различными графическими и живописными материалами.

Исполнительская практика проводится в рамках ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

Формы проведения практики

Практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Контроль практики осуществляет руководитель практики, отвечающий за общую подготовку и организацию, курсовые руководители и руководители групп, проводящие непосредственную работу со студентами в образовательных учреждениях.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн-проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;

приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики.

Результатом прохождения практики является закрепление основ ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства и овладение обучающимися следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

2. Содержание практики

Практика проходит в объеме 8 недель в 8 семестре.

Сроки выполнения задания	Содержание	Профессиональный модуль
8семестр		

1 неделя	Участие в установочной конференции. Изучение целей и задач исполнительской практики. Анализ индивидуального задания, определение путей решения и реализации поставленных задач.	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
2 неделя	Определение наиболее интересных решений в работе над проектом с учетом знаний о закономерностях изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи и особенностях ее восприятия.	
3 неделя	Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, а именно: 1) согласование этапов работы и сроков реализации над дизайн-проектом с руководителем практики; 2) разработка художественного замысла дизайн-проекта».	
4 неделя	Применение основных принципов, методов и приемов работы; использование классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования; анализ особенностей работы различными материалами в соответствие с поставленной задачей; разработка различных вариантов эскизов по заданию руководителя практики.	
5 неделя	Применение материалов, технологии изготовления, особенностей современного производственного оборудования при проектировании. Согласование с руководителем практики наиболее подходящих технических средств и материалов при осуществлении проекта.	
6 неделя	Использование компьютерных программ по желанию руководителя практики, а именно: 1) Обработка изображений 2) Подготовка проекта к печати и др.	
7 неделя	Владение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. Доработка проекта с учетом замечаний руководителя практики.	

8 неделя	Оформление результатов практики. Подготовка презентации выполненного проекта. Подготовка отчета. Подготовка документов на защиту результатов практики.
----------	--

4. Порядок и формы отчетности о прохождении практики

Студент представляет индивидуальное задание на практику (Приложение 1).

Отчет о практике представляют руководитель практики и студент, проходивший практику (Приложение 2).

В отчете студент указывает: срок прохождения практики, цель практики, техническое (практическое) задание, материалы, использованные во время прохождения практики, места прохождения практики, виды выполненных работ, выводы по результатам практики, список использованной литературы. Также студент сдает: дневник (Приложение 3) по практике, в котором указывает краткое содержание работы, количество затраченного времени и дату; характеристику (Приложение 4) студента, заполненную руководителем организации, на базе которой проходила практика.

Студент прикладывает к отчету работы, сделанные в рамках практики.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по результатам практики

Для промежуточной аттестации студентов по результатам практики студент обязан предоставить: отчет о прохождении практики, самоанализ, заполненный дневник практиканта, приложения. Студента оценивают по посещаемости, учитывают развитие творческого потенциала и собственный рост студента в период прохождения практики.

Руководитель практики в рамках дифференцированного зачета результатов практики может задать студенту вопросы о местах прохождения практики, о ходе практики, ее содержании, о приобретенных практических навыках и компетенциях.

6. Методические указания к практическим занятиям:

План и содержание практических занятий определяется руководителем практики в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося.

Примерный план практических занятий:

1. Получение индивидуального задания на практику. Анализ индивидуального задания и его обсуждение с руководителем практики.
2. Начало выполнения индивидуального задания. Уточнение поставленных задач.

3. Выполнение работ. Консультации с руководителем практики.
4. Завершение работ. Получение характеристики с места прохождения практики.

Оценивание практики студента осуществляется по следующим критериям:

- посещение студентом практических занятий во время практики;
- количество выполненных работ;
- качество выполненных работ;
- количество затраченного времени на выполнение работ;
- нестандартность выполнения поставленных задач;
- креативность мышления;
- творческий рост студента в рамках практики.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Дагддиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К. Т. Дагддиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869>

Дополнительная литература:

1. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>

2. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854>

Индивидуальное задание на практику (образец)

Сроки выполнения задания	Содержание задания	Отчетная документация
1 неделя	Участие в установочной конференции. Изучение целей и задач исполнительской практики. Анализ индивидуального задания, определение путей решения и реализации поставленных задач.	Отчет. Приложение к отчету
2 неделя	Определение наиболее интересных решений в работе над проектом с учетом знаний о закономерностях изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи и особенностях ее восприятия.	
3 неделя	Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, а именно: 1) согласование этапов работы и сроков реализации над дизайн-проектом с руководителем практики; 2) разработка художественного замысла дизайн-проекта».	
4 неделя	Применение основных принципов, методов и приемов работы; использование классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования; анализ особенностей работы различными материалами в соответствии с поставленной задачей; разработка различных вариантов эскизов по заданию руководителя практики.	
5 неделя	Применение материалов, технологии изготовления, особенностей современного производственного оборудования при проектировании. Согласование с руководителем практики наиболее подходящих технических средств и материалов при осуществлении проекта.	
6 неделя	Использование компьютерных программ по желанию руководителя практики, а именно: 1) Обработка изображений 2) Подготовка проекта к печати и др.	
7 неделя	Владение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. Доработка проекта с учетом замечаний руководителя практики.	
8 неделя	Оформление результатов практики. Подготовка презентации выполненного проекта. Подготовка отчета. Подготовка документов на защиту результатов практики.	

Руководитель практики от МКИК _____ / Деханова И.А.

Руководитель организации _____ /

М. П.

Содержание и планируемые результаты практики

Содержание и характер деятельности практиканта	В рамках формируемой компетенции
Деятельность по совершенствованию общих компетенций	ОК- 1-9
ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность	
Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	ПК 1.1
Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	ПК 1.2
Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований	ПК 1.3
Владение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	ПК 1.4
Владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	ПК 1.5
Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования	ПК 1.6
Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла	ПК 1.7
Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	ПК 1.8
Осуществлять процесс дизайн-проектирования	ПК 1.9
Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	ПК 1.10

Отчет о результатах практики. Самоанализ

За период прохождения исполнительской практики в рамках видов деятельности дизайнера (углубленной подготовки) творческая художественно-проектная деятельность, мне удалось осуществить следующее:

1. Общие компетенции мною были проявлены на _____
(высоком; среднем; низком) уровне.

2. При организации деятельности мне было:

	легко	трудно	затрудняюсь ответить
- использовать знания особенностей изображения предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи			
- применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия			
- использовать знания об основных изобразительных и технических средствах и материалах, применяемых при работе над дизайн проектом			
- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых для работы над дизайн проектом			
-применять классические изобразительные и технические приемы, материалы и средства проектной графики и макетирования			
-использовать особенности материалов, технологий изготовления, особенностей современного производственного оборудования при проектировании.			
- использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла			
- проводить работу по анализу			

исходных данных с целью образования новых образно-пластических решений необходимых для выполнения каждой творческой задачи			
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом			

3. Дополнительно в ходе практики мне удалось научиться:

Подпись обучающегося _____ / ФИО

Приложение 3

Дневник практиканта (шаблон)

Сроки выполнения задания	Виды выполняемых работ	Отметка о выполнении
1 неделя		
2 неделя		
3 неделя		
4 неделя		
5 неделя		
6 неделя		
7 неделя		
8 неделя		

Подпись обучающегося _____ / ФИО

Выполнение индивидуального задания подтверждаю.

Руководитель практики _____ / ФИО

Характеристика на обучающегося

Обучающийся _____ проходил исполнительскую практику в АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций»: в период с _____

Практика осуществлена в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. За период прохождения практики у обучающегося продолжался процесс формирования общих и профессиональных компетенций, использование которых на практике отмечено на достаточном уровне.

Обучающийся зарекомендовал себя с положительной стороны. Продемонстрировал владение знаниями, навыками, умениями, профессиональными компетенциями в процессе выполнения видов деятельности.

Уровень проявления личностных и профессиональных качеств практиканта:

Характеристика практиканта	Уровень		
	высокий	средний	низкий
Ответственность, понимание сущности будущей профессии			
Способность к организации собственной деятельности, решению проблем, оцениванию рисков, принятию решений в нестандартных ситуациях			
Способность к поиску и анализу информации, использованию информационно-коммуникационных технологий			
Коммуникабельность и умение работать в коллективе			
Наличие широкого кругозора в области общеобразовательных и профильных дисциплин, готовность к самообразованию			
Наличие общих знаний, навыков, умений, компетенций			
Наличие профессиональных компетенций			
Наличие способностей к выполнению творческой художественно-проектной деятельности			

Руководитель организации

_____ *должность* _____ *подпись*

_____ *ФИО*

М.П.

Титульный лист



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ И КОММУНИКАЦИЙ
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д.53
Тел.: (495)603-85-77, Факс: (495)603-80-44
E-mail: collej@igumo.ru www.igumo.ru/collej

ОТЧЁТ

Тип практики: Исполнительская практика

ФИО обучающегося: _____

Сроки прохождения практики: 00.00.00 – 00.00.00

Курс: __ **Форма обучения:** очная **Группа:** __

Специальность:

Виды деятельности:

База прохождения практики: _____

Руководитель практики от колледжа:

Руководитель практики от АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций»:

Отчет включает:

1. Содержание и планируемые результаты практики.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практиканта.
4. Отчет о результатах практики. Самоанализ.
5. Характеристика на обучающегося.
6. Приложения.

Москва 20 ____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**Контрольные вопросы для защиты результатов практики*****Контрольные вопросы***

1. В чём различие растровой и векторной графики? Что такое разрешение изображения? Как размер изображения на печати связан с размерами в пикселах? Создать новый файл, скопировать монтажную область.
2. Особенности объемной композиции
3. Создать простую фигуру (овал или прямоугольник), передвинуть одну из точек, поменять тип точки (с острой на закруглённую или наоборот).
4. Особенности макетирования из бумаги
5. Как добавить новый цвет в градиент? Как скопировать цвет? Как удалить цвет? Как поменять направление градиента?
6. Сходство и различие пространственной и объемной композиций
7. Как вырезать один контур из другого? Как объединить контуры? Как группировать и разгруппировывать контуры?
8. Отличительные особенности рельефа и контррельефа
9. Параметры трассировки растрового изображения. Как изменить количество цветов? Как сделать белый цвет прозрачным? Как упростить контур и уменьшить количество точек?
10. Освещение как элемент выразительности в макетировании
11. Как в тексте изменить расстояние между буквами? Как задать сдвиг красной строки?
12. Визуальная масса как элемент выразительности
13. Написать текст в контуре. Написать текст по контуру. Изменить сторону, с которой написан текст.
14. Виды бумаг, применяющихся в полиграфии.
15. Создать абзац любого текста. Выровнять текст по обоим краям. Изменить расстояние между строками.
16. Каковы форматы бумажных и печатных листов? Размеры стандартных форматов бумаги.
17. Создать текст, изменить размер шрифта, превратить текст в контуры (кривые).
18. Практическое применение материалов в рекламных технологиях.
19. Создать дискретную кисть из любого контура. Изменить параметры, чтобы размер и поворот менялись случайным образом.
20. Как осуществляется печать на пленках?
21. Создать объектную кисть из любого контура. Изменить направление кисти.
22. Какие пленочные материалы вам известны?
23. Создать бесшовный узор с помощью инструмента Узор.
24. Свойства поликарбоната и полипропилена.
25. Создать заливку и узорчатую кисть из этой заливки.
26. В каких рекламных конструкциях применяют полистирол?
27. Создать стиль размытого «свечения» вокруг объекта с помощью эффектов. Сохранить стиль. Применить стиль к другому объекту.
28. Область применения полиметилметакрилата.
29. Создать эффект тени от объекта. Сохранить стиль. Применить стиль к другому объекту.

30. Каковы основные свойства полимерных материалов?
31. Создать символ из произвольной фигуры, заполнить пространство этим символом, изменить плотность и размеры символов.
32. Классификация материалов в рекламных технологиях.
33. Создать объект «яблоко» с помощью эффекта 3D вращения.
34. Мрамор искусственный и изделия из него.
35. Создать переход между двумя объектами. Изменить направление перехода. Задать произвольную траекторию перехода. Изменить количество шагов перехода.
36. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.
37. Создать объект. Применить перспективную деформацию.
38. Как применяется макетирование в графическом дизайне
39. Создать текст. Изогнуть текст любым методом.
40. Материал и его значение в объемно пространственном построении формы