Аннотации программ дисциплин по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн» Профиль: Графический дизайн

Блок 1. Дисциплины (модули) Обязательная часть
Б1. О. 01 Философия

Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Философия» являются формирование системного видения мира, представления о месте человека в нем, выработке сознательной нравственной жизненной позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины является логически связанным с изучением дисциплин гуманитарного цикла и служит основой для освоения дисциплин «История культуры и искусств», «История», «Профессиональная этика» и др.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ: основные проблемы философии; ключевые понятия философии, имена крупнейших философов, названия их произведений; основные вехи исторического пути философского знания; основные школы и направления философии; основополагающие мировоззренческие установки и ценности отечественной философии; роль русской философской мысли в историческом и культурном развитии России; основные варианты постановки и решения аксиологических проблем в истории философии; основные философские позиции по вопросу о природе нравственных ценностей и нравственного долженствования; основные информационные ресурсы по философии; особенности разнообразия общества в философском контексте.

УМЕТЬ: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; логически мыслить; анализировать предлагаемые тексты первоисточников; определять принадлежность предлагаемой концепции к той или иной философской школе, направлению; обнаруживать связь между онтологией, гносеологией и нравственной философией в изучаемых философских системах; мотивированно обосновывать необходимость принятия нравственных обязанностей по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе;

ВЛАДЕТЬ: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в философском контексте; навыками критического мышления; навыками сравнительного анализа; навыками герменевтического анализа; навыками ведения конструктивного диалога; ИКТ-компетенцией пользоваться информационными технологиями для поиска философской информации; гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 016CCF9700CDAF8499496132C9BD720FE0
Владелец: АНО ВО "ИГУМО И ИТ"
Действителен: с 22.03.2023 до 22.06.2024

Краткое содержание дисциплины

Предмет философии. Положение человека в мире и условия человеческого существования. Основы критического мышления. Философская мысль Древнего мира. Античная философия. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени. Немецкая классическая философия. Неклассическая философия XIX-XX вв. Современная западная философия. Очерк развития отечественной философии. Современная мировая философия. Систематическая философия. Метафизика и онтология. Философия сознания. Теория познания. Философия науки и техники. Философская антропология. Социальная философия. Глобальные проблемы современного общества.

Б1. О. 02 История

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать знания об основных закономерностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России, ее места в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины является логически связанным с содержанием таких дисциплин как «Философия», «История культуры и искусств» и помогает освоению дисциплин социально-гуманитарного содержания.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ: основные проблемы, основы методологии, теорию и методы исторической науки; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; основные этапы, ключевые события и тенденции исторического развития России и мировой истории, место и роль России в мировой истории и в современном мире; основные даты и имена выдающихся личностей; понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории, опираться на это знание в формировании своего общего историко-культурного кругозора;

УМЕТЬ: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; работать с различными источниками; логически мыслить, вести научные дискуссии, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе во взаимосвязи; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

ВЛАДЕТЬ: навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; приемами исторического анализа и исследования, навыками целостного подхода к анализу проблем общества, представления гуманитарных знаний в проблемно-задачной форме, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий, методами анализа исторических событий и фактов, навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанной на уважении к историческому наследию и культурным традициям.

Краткое содержание дисциплины

Функции истории. Методы изучения истории. Теория и методология исторической науки.

Источники и историография исторической науки. Государства Древнего Востока и Античная цивилизация. Страны Западной Европы в раннее Средневековье. Этногенез восточных славян. Образование Древнерусского государства. Древняя Русь в IX – начале XII вв. Русские земли и княжества в XII – первой половине XIII века. Создание централизованных государств в Западной Европе. Влияние крестовых походов и монгольской экспансии на историю средневековых цивилизаций. Борьба русских земель и княжеств с монгольским завоеванием и крестоносцами в XIII в. Русь между Золотой Ордой и Литвой. Объединение русских земель вокруг Москвы и образование Российского государства. Государство и общество стран Западной Европы в XVI – XVII вв. Российское государство в XVI в. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV Грозного. Россия на рубеже XVI – XVII вв. Смутное время. Внутренняя и

внешняя политика России в XVII в. Российское государство в XVIII – XIX вв. Эпоха Просвещения и революции XVIII века. Внутренняя и внешняя политика Петра I. Первая российская модернизация. Особенности развития России во второй четверти XVIII - начале XIXв. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II. Западная Европа в XIX веке. Становление индустриальной цивилизации. Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в. Российская империя во второй половине XIX в. Реформы Александра

II. Особенности идейной борьбы и общественного движения в России в XIX в. Первая русская революция (1905- 1907 гг.).

Первая мировая война и ее влияние на судьбы мира и России. 1917 год в истории России. Гражданская война и интервенция в России. Образование и развитие советского государства (1922 – 1945гг.) СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Мир в послевоенный период. Образование биполярной системы и «холодная война». Особенности и противоречия развития СССР (1946 – 1984гг.). «Перестройка» в общественно- политической и экономической сфере. Крах социализма в Восточной Европе. Распад СССР. Становление новой российской государственности. Конституция 1993 г. Проблемы глобализации в современном мире.

Б1. О. 03 Иностранный язык

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является развитие умений англоязычного общения в различных сферах и ситуациях, формирование и практическое применение языковых навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Проблемы современного искусства», «Практико-ориентированный проект «Современное искусство», так как актуальная литература по данным дисциплинам издается на английском языке. Также данная дисциплина позволит студентам данного направления подготовки принимать участие в международных конкурсах и других мероприятиях.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны:

ЗНАТЬ: лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами в процессе профессиональной деятельности; базовую лексику общего языка;

УМЕТЬ: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке; читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; понимать устную монологическую и диалогическую речь на бытовые и специальные темы; участвовать в обсуждении тем в сфере профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ: навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой оригинальной информации из оригинального текста на иностранном языке; навыками работы с научной литературой, в том числе на иностранном языке; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Краткое содержание дисциплины

Тематика: «Знакомство. Представление». «Распорядок дня». «Учеба. Работа». «Биография». «Семья». «Отдых». «Отпуск». «Одежда», «Стиль».
«Привычки». «Карта мира». «Великобритания». «Don't breathe a word!» «Followersof fashion».

Грамматика: Present Simple. Present Continuous. Наречия неопределенного времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few. Past Simple. Modal Verbs: can, must, may. Countable and uncountable nouns. Оборот There is/There are. I know what I like. Умение выразить, что мы любим и не любим (likes and dislikes); умение выразить согласие, несогласие (agreeing and disagreeing); фразовые глаголы (grow up, get off, pick up, etc.). Innovation. Прошедшее время (Past Simple, Past Continuous). Глаголы make и do, в каких словосочетаниях употребляется тот или другой глагол. The sixth sense. Умение выразить необходимость, дать совет (must(n't), (don’t) have to, should(n’t), ought to, don’t needto). What do you do? Обещания, просьбы и предсказания (с использованием формыбудущего времени will). Умение описывать недавние события (сравнение Past Simple и Present Perfect). Pass the popcorn, please. Умение запрашивать мнение и выражать свое собственное. You must try it. A few, a little, a lot of, any, some с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Узнавание и использование фразовых глаголов. Повторение пройденного материала и его закрепление (письменный тест). Степени сравнения прилагательных и наречий.

Б1. О. 04 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - обязательная дисциплина федеральных государственных образовательных стандартов всех направлений первого уровня высшего профессионального образования(бакалавриата).

Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины включает изучение окружающей человека среды обитания, взаимодействия человека со средой обитания, взаимовлияние человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности, методов создания среды обитания допустимого качества.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, правила техники безопасности и пожарной безопасности.

УМЕТЬ: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций, идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

ВЛАДЕТЬ: основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основными мерами по ликвидации их последствий, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками применять знания в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Краткое содержание дисциплины

Характерные системы «человек - среда обитания». Взаимодействие человека со средой обитания. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов. Воздействие основных негативных факторов на человека. Основные принципы защиты от опасностей. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Эргономические основы безопасности. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Мероприятия медицинской защиты.

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Понятие экономического ущерба, его составляющие, и методические подходы к оценке.

Б1. О. 05 Физическая культура и спорт

Цель и задачи дисциплины

Цели изучения: ознакомиться с влиянием физической культуры и спорта на общекультурную и профессиональную подготовку личности; освоить категории и основные понятия физической культуры; реализовывать в повседневной деятельности основы здорового образа жизни.

Задачи: раскрыть значение физической культуры и спорта как социального феномена общества; ознакомить с принципами, средствами и методами общей физической и специальной подготовки; объяснить социально- биологические основы физического воспитания; создать мотивационную основу для реализации здорового образа жизни; научить творчески использовать физкультурно- спортивную деятельность для достижения жизненных и профессиональных целей; сформировать потребность к систематическим занятиям физическими упражнениями; научить системе контроля и самоконтроля физического состоянияи физического развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В ОПОП дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Этот раздел необходим для формирования способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

УМЕТЬ: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

ВЛАДЕТЬ: знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре; навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма; навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, в том числе по основам физической культуры и здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Роль средств физической культуры в регулировании работоспособности студента. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического

воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Б1. О. 06 Основы российской государственности

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Основы российской государственности входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; приемы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения, основы научно-исследовательской деятельности; особенности современной культурной политики Российской Федерации.

УМЕТЬ: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; практическими навыками работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; практическими навыками ориентации в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Краткое содержание дисциплины

Что такое Россия. Российское государство-цивилизация. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Политическое устройство России. Вызовы будущего и развитие страны.

Б1. О. 07 Основы военной подготовки

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Основы военной подготовки в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; приемы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения, основы научно-исследовательской деятельности; историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;

УМЕТЬ: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; практическими навыками работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; практическими навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Краткое содержание дисциплины

Правовые основы подготовки граждан к военной службе. Составляющие воинской обязанности в мирное и военное время. Стратегические национальные приоритеты Российской Федерации. Угроза национальной безопасности. Повышение угрозы использования военной силы. Структура Вооруженных Сил Российской Федерации.

Военно-профессиональная деятельность. Выбор воинской профессии. Воинские символы и традиции Вооруженных Сил Российской Федерации. Призыв граждан на военную службу. Элементы начальной военной подготовки. Строевая подготовка и воинское приветствие. Оружие пехотинца и правила обращения с ним. Действия в современном общевойсковом бою.

Б1. О. 08 Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Подвижные игры

Цель и задачи дисциплины

Ознакомиться с влиянием физической культуры на общекультурную и профессиональную подготовку личности; освоить категории и основные понятия физической культуры; реализовывать в повседневной деятельности основы здорового образа жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы здорового образа жизни; способы оценки своего физического состояния; основные методы и средства коррекции физического состояния человека, в том числе с учетом особенностей профессиональной деятельности;

УМЕТЬ: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; применять методики оценки своего физического состояния; использовать физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальнойи профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; развитие и совершенствование; способностью к построению адекватной программы поддержания своего здоровья с учетом особенностей своего организма и особенностей профессиональной деятельности; навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, в том числе по основам физической культуры и здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины

Основы здорового образа жизни. Способы оценки своего физического состояния. Основные методы и средства коррекции физического состояния человека. Методики оценки своего физического состояния. Физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальной и профессиональной деятельности. Настольный теннис. Волейбол. Футбол.

Б1. О. 09 Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Йога

Цель и задачи дисциплины

Ознакомиться с влиянием физической культуры на общекультурную и профессиональную подготовку личности; освоить категории и основные понятия физической культуры; реализовывать в повседневной деятельности основы здорового образа жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы здорового образа жизни; способы оценки своего физического состояния; основные методы и средства коррекции физического состояния человека, в том числе с учетом особенностей профессиональной деятельности;

УМЕТЬ: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; применять методики оценки своего физического состояния; использовать физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальнойи профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; развитие и совершенствование; способностью к построению адекватной программы поддержания своего здоровья с учетом особенностей своего организма и особенностей профессиональной деятельности; навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, в том числе по основам физической культуры и здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины

Основы здорового образа жизни. Способы оценки своего физического состояния. Основные методы и средства коррекции физического состояния человека. Методики оценки своего физического состояния. Физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальной и профессиональной деятельности. Йога как альтернативный способ укрепления духа и тела. Асаны стоя. Асаны сидя. Наклоны и боковые вытяжения. Абдоминальные позы. Прогибы (вытяжения назад). Перевернутые асаны. Восстанавливающие асаны. Виньясы (непрерывные последовательности асан). Основы пранаямы (дыхательные техники). Техники медитации.

Б1. О. 10.01 Пропедевтика

Цель и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Пропедевтика (основы композиции)» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

«Пропедевтика (основы композиции)» является дисциплиной, формирующей фундаментальные навыки выпускника. Изучение курса идет параллельно с освоением дисциплин «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика». Программа рассчитана на изучение общего процесса создания графического и пластического языка формы с целью дальнейшего применения его в практическойи проектной деятельности в дизайне.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Пропедевтика (основы композиции)» студент должен:

ЗНАТЬ: основные закономерности композиции; основные композиционные правила и средства; основные типы композиции; принципы художественного анализа композиции; типологию композиционных средств и их взаимодействие; законы формирования художественного образа.

УМЕТЬ: образно мыслить и транслировать образы в графические формы; использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка; анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия;

ВЛАДЕТЬ: базовыми навыками компьютерной графики в освоении законов композиции.

Краткое содержание дисциплины

Композиция в художественном творчестве. Основные закономерности композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Фактура и текстура на плоскости. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Организация плоскости линией с различным визуальным эффектом. Организация рельефа линией с различным визуальным эффектом. Организация объёма линией с различным визуальным эффектом. Организация пространства линией с различным визуальным эффектом. Художественный язык формы должен точно выражать свойства предмета изображения, выделяя в нем главное.

Б1. О. 10.02 Цветоведение и колористика

Цель и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» является получение студентами знаний о закономерностях образования и восприятия цветов, способах достижения цветовой гармонии и выразительности колорита.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин:
«Академическая живопись», «Проектирование в графическом дизайне»,
«Пропедевтика (основы композиции)».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: законы цветового конструирования, физиологию цвета, психологию цвета, системы анализа цвета, теорию света и цвета, смысловое содержание цветов и цветовых композиций.

УМЕТЬ: использовать цвет в создании проектной идеи, правильно передавать цвет и цветотоновые отношения, создавать гармонические сочетания цветовых отношений.

ВЛАДЕТЬ: принципами построения гармоничных цветовых отношений, навыками работы с красками, приемами работы в цвете.

Краткое содержание дисциплины

Понятие науки о цвете. Исторический обзор развития науки о цвете. Свет и физическая природа цвета. Преломление света и дисперсия. Световая и спектральная чувствительность глаза. Физиологическая основа цветовой гармонии**.** Изменения психологического и физиологического состояния человека при ощущении цвета Субъективные цветовые предпочтения. Пороги восприятия яркости. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Цветовая символика различных культур. Двенадцатичастный цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветовых пятен. Цветовые полосы, треугольники, квадраты. Цветовой шар. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста. Выполнение работ в монохромной палитре. Цвет и объём. Цвет и пространство. Влияние формы на восприятие. Хроматическая стереоскопия.

Б1. О. 10.03 Основы компьютерной графики

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы компьютерной графики» является изучение закономерностей компьютерной графики, методических последовательностей графического изображения, а также художественно-выразительных возможностей компьютерной графики.

Целями изучения дисциплины являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания объектов при помощи компьютерной графики.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы компьютерной графики» является факультативной дисциплиной. Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин «Академический рисунок», «Пропедевтика (основы композиции)», «Шрифт», «Типографика», «Проектирование в графическом дизайне».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: инструменты компьютерной графики; основные композиционные правила и средства компьютерной графики, современную и классическую технику компьютерной графики.

УМЕТЬ: использовать инструменты компьютерной графики.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками использования компьютерной графики для создания графического объекта, любого графического образа в дизайн-проектировании.

Краткое содержание дисциплины

Основные понятия компьютерной графики, используемое оборудование и программное обеспечение. Сферы применения компьютерной графики. Краткая история компьютерной графики. Принципы представления графической информации в компьютере. Форматы графических файлов. Технологии конвертации из одного формата в другой. Инструменты построения контуров. Работа с контурами. Тоновая и цветовая коррекция изображения. Спецэффекты и фильтры. Реставрация фотоснимков и сканированных изображений. Работа с текстом, создание текстовых слоев, контуров из текста. Правила создание монтажа и коллажей. Предпечатная подготовка изображений.

Б1. О. 10.04 Проектирование в графическом дизайне

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» является формирование у будущих дизайнеров навыков, необходимых для создания дизайн-проекта, который, в свою очередь, является главной целью их обучения.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.
«Проектирование в графическом дизайне» является дисциплиной, формирующей фундаментальные профессиональные навыки выпускника. Дисциплина «Проектирование Проектирование в графическом дизайне» является междисциплинарным курсом, в освоении которого помогают знания, полученные в результате изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Объемно-пространственная композиция», «Материаловедение». Программа рассчитана на изучение общего процесса создания графического и пластического языка формы с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности в дизайне.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» студент должен:

ЗНАТЬ: специфику изобразительной формы графического дизайна; основные принципы комплексного проектирования; методики сценарного моделирования; основы теории и методологии проектирования.

УМЕТЬ: использовать в проектировании специальные информационные и компьютерные технологии; концептуально и креативно изображать основные идеи дизайн-концепции; синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование; работать в составе группы проектировщиков над общей темой проекта.

ВЛАДЕТЬ: компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; художественно-техническим редактированием; базовыми навыками компьютерной графики в освоении законов композиции.

Краткое содержание дисциплины

Комбинаторика как способ проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. Увеличение разнообразия, многостороннее раскрытие темы, смена состояний произведения во времени. Абстрактная композиция. Ассоциативная композиция. Коллаж. Плакат и шрифт. Типографика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Б1. О. 10.05 Компьютерные технологии в графическом дизайне

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовка выпускника к информационно- технологической деятельности для обеспечения эффективного дизайн- конструирования с учетом технологии изготовления изделий.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства». Необходимым условием для освоения дисциплины является: знание основ композиции.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: особенности работы с векторной, растровой и трёхмерной графикой; теорию растровой и векторной графики; области применения растровой и векторной графики; теорию цветовых моделей компьютерных изображений; общие принципы трёхмерного моделирования.

УМЕТЬ: рисовать или изменять растровые изображения; комбинировать несколько изображений в одном; создавать векторные изображения; создавать трёхмерные модели.

ВЛАДЕТЬ: методами и программными инструментами для работы с растровыми и векторными изображениями; методами и программными инструментами для моделирования трёхмерных объектов.

Краткое содержание дисциплины

Растровая графика, пикселы, разрешение изображения. Палитры, "горячие клавиши", рабочая среда. Гистограмма. Инструменты для работы с растровыми изображениями. Понятие слоя в программе Adobe Photoshop. Представление цвета RGB, CMYK, HSL, применение команд изменения яркости и насыщенности. Режимы наложения слоёв. Текст. Стили слоёв. Создание кистей и заливок. Фильтр искажения Пластика (Liquify). Маски. Каналы цвета. Комбинированные эффекты векторной и растровой графики. Понятие векторной графики. Заливка и обводка. Инструмент Перо (Pen). Простые объекты. Другие инструменты для работы с векторными путями. Эффекты. Операции вычитания, объединения и пересечения. Обтравочные контуры. Градиенты. Создание градиентов. Кисти. Библиотеки кистей, Создание кистей. Заливки, Библиотеки заливок, Создание заливок. Инструмент трансформации контуров Blend. Текст. Текст внутри контура, текст, идущий по пути. Трассировка растровых изображений Live Trace Символы (Symbols). Библиотеки символов, создание символов. Искажения (Distort), варианты искажений (по сетке, по контуру). Принцип работы ПО. Основные инструменты и окна. Вкладки. Параметры символов. Форматирование. Импорт, трансформирование, отображение и т.д. Графика векторная и пиксельная. Выделение, группировка, перемещение и т.д. Цветовые модели. Палитра. Графические форматы и их использование. Библиотеки, режимы наложения и т.д. Шаблоны, страницы. Страницы. Использование стилей для абзацев и элементов. Вкладки. Использование таблиц. Палитра слоёв. Палитра КНИГА. Основные понятия и термины трёхмерной графики. Интерфейс, создание простых объектов. Простейшие модификаторы (Bend, Twist, FFD, Lattice), примеры применения. Материалы. Общие принципы создания, материалы VRay. Сплайны (модификаторы Extrude, Sweep, Lathe). Освещение (Источники света VrayLight, VraySun). Камеры (Физическая камера VRay). Сетки полигонов. Модификаторы Edit Mesh и EditPoly. Модификаторы Mesh Smooth и Symmetry. Булевы операции (объект ProBoolean). Создание простого интерьера с материалами и освещением.

Б1. О. 10.06 Шрифт

Цель и задачи дисциплины

Цель: подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Шрифт» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

«Шрифт» является основой для освоения дисциплины «Типографика», где студент с помощью набора и верстки работает со шрифтом как с композиционной формой. В рамках дисциплины изучаются каллиграфические свойства шрифта, выражающие рукотворную структуру шрифтовой формы. Изучение дисциплины
«Шрифт» идет параллельно с освоением дисциплин: «Академическая живопись», является обязательной для дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные типы шрифтовых групп; историю развития шрифтовой формы; конструктивные особенности шрифта; стилевые свойства гарнитуры; современные тенденции в шрифте; написание шрифта разными инструментами; пространственные качества шрифта и его визуальные возможности.

УМЕТЬ: образно и пластически мыслить в шрифтовой форме; использовать разные шрифты и открывать их пластические возможности; соединять шрифт с изображением и фотографией; грамотно формировать шрифт в композиционном пространстве; использовать шрифт в разной образной структуре; уметь анализировать современные шрифты и формировать языковые возможности шрифта.

ВЛАДЕТЬ: разным инструментом при написании шрифта; пластическими возможностями исторического и современного шрифта; разными шрифтовыми формами, используя языковую структуру в композиционном процессе; теоретическими понятиями шрифтовой формы и видеть стилевые особенности в гарнитуре.

Краткое содержание дисциплины

Изучение каллиграфических элементов письма. История шрифта. Его формообразование. Стилистические особенности гарнитуры. Историческое взаимодействие латиницы и кириллицы. Изучение элементов готического письма. Готическая структура в выражении пластического образа. Современная форма и готический политипаж. Изучение элементов гарнитуры «Таймс» и ее стилевых признаков. Возможности гарнитуры в структуре композиционного языка. Визуальные возможности гарнитуры «Таймс». Изучение элементов рустичного письма. Композиционная форма в структуре исторической буквы. Шрифтовая композиция скороговорки на основе рустичного письма. Коллаж на основе стилевой авторской пластики шрифта. Литературный образ в структуре шрифтовой формы. Гуманистический курсив. Стихотворный образ на основе гуманистического курсива. Предмет на основе элементов гарнитурной буквы. Абстрактные свойства шрифта и его композиционные возможности. Каллиграмма. Предметный образ через абстрактную структуру шрифта. Композиция слова через пластическую идею букв. Ассоциативная структура шрифта через инструмент. Театр через языковые свойства плаката. Языковые особенности плакатной формы. Жанр и его стилевые особенности.

Б1. О. 10.07 Материаловедение

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Материаловедение» является получение необходимых знаний о классификации, физической сущности свойств, основах производства, номенклатуре, характеристиках используемых материалов, а также опыте их применения в графическом дизайне, дизайне интерьеров (дизайне среды). Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов систему знаний о применении определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований; познакомить студентов с основными представлениями о роли материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна; дать необходимые знания по основным видам и свойствам материалов, используемым в дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Материаловедение» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Тесная связь дисциплины «Материаловедение» с другими профессиональными дисциплинами способствует формированию системы знаний о форме и содержании профессии, данная дисциплина формирует фундаментальные профессиональные навыки выпускника.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: приёмы формообразования и средств графической выразительности; приемы работы с различными материалами в проектной деятельности; для дизайна интерьера: гипсокартон, ламинат, паркет, обои, различные виды штукатурки и другие отделочные материалы; для графического дизайна: бумага, картон, пенокартон и другие материалы; основные композиционные принципы и приемы освоения, как плоскости, так и трехмерного пространства; взаимосвязь графической двухмерной формы с трёхмерной макетной формой; законы формирования художественного образа; понятие стиля в современной графической культуре.

УМЕТЬ: образно мыслить и транслировать образы в графические формы; использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка.

ВЛАДЕТЬ: уверенными навыками работы с различными инструментами и материалами для проектных работ и визуально-графической деятельности в целом; навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту; прочными навыками использования графики, формы, объема в решении различных творческих задач.

Краткое содержание дисциплины.

Эстетические характеристики материалов: форма, цвет, фактура, рисунок. Древесные материалы. Структура. Дефекты (пороки) древесины. Виды древесных пород и их характеристика. Материалы из природного камня. Фактуры естественных каменных материалов. Виды и свойства. Способы защиты от разрушения. Керамические материалы и изделия. Глины и их основные свойства. Техническая и декоративно-художественная керамика. Методы отделки лицевой поверхности готовых изделий. Материалы из стекла. Виды и свойства облицовочного стекла: ковровые мозаичные литки, зеркала, стеклопакеты, стекловолокнистые материалы. Материалы на основе полимеров. Основные виды пластмасс. Технико-эксплуатационные свойства и эстетические характеристики полимерных материалов. Материалы на основе минеральных вяжущих материалов. Номенклатура. Эксплуатационно- технические свойства и эстетические свойства.

Б1. О. 10.08 Типографика

Цель и задачи дисциплины

Цель - научить студента процессу проектирования дизайн-продуктов полиграфии и элементов, сопровождающих те коммуникативные связи, которые необходимы для жизни человека и общества.

Задачи: решение концептуально новых задач комплексной организации коммуникативного пространства человека – от первого знакомства с азбукой и алфавитом, от графического сопровождения пространства жизнедеятельности человека до синтеза всей палитры возможностей конкретных видов дизайнерскогопроектирования.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Типографика» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Типографика» изучается последовательно после изучения дисциплины «Шрифт», которая является обязательной основой для формирования типографического языка, где студент с помощью набора и верстки работает с типографикой как с композиционной формой. Программа рассчитана на изучение пластического языка формы с целью дальнейшего применения его в проектной деятельности в дизайне.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: стилевые особенности основных типов гарнитур; основные композиционные правила и средства в шрифтовой структуре; свойство взаимосвязи графической структуры и шрифтовой формы; визуальные возможности и закономерности шрифта; пространственные свойства шрифта.

УМЕТЬ: образно и креативно мыслить в шрифтовой форме; цельно и пластически выражать композиционную идею; связывать разные шрифты в единый пластический организм художественного образа; стилистически выражать композиционную тему; использовать теоретические знания шрифта для освоения композиционных идей в типографике; пространственно и пластически связывать шрифт с изобразительной формой и фотографией; синтезировать основную концепцию художественной идеи до создания фирменного стиля и всех его базовых элементов.

ВЛАДЕТЬ: шрифтовой формой, ее пространственными и пластическими возможностями; шрифтом, как композиционной структурой в разных жанровых формах; композицией шрифта, доводя художественную идею до пластической выразительности; методом шрифтового соединения и основными теоретическими понятиями при использовании фирменного стиля и его компонентов.

Краткое содержание дисциплины

Титульный лист. Композиционная форма с помощью размера шрифта и контрапунктной паузы. История типометрии**.** Типометрическая система – кегль, интерлиньяж, пункты. Наборный шрифт в абстрактной композиции. Статика и динамика. Композиционный центр. Соподчиненность. Формат листа и композиция наборного текста. Акцидентный шрифт в композиции суперобложки как пространственная пластическая форма. Использование разного формата и масштаба листа при формировании композиции наборного текста. Наборный текст из разных гарнитур. Шрифтовая фактура. Акцентные паузы. Роль белого пространства как пластической структуры шрифтового набора. Пространственные свойства шрифтового набора. Наборный текст и цветовые выделения. Эмоциональные свойства цвета в композиционной структуре шрифта. Цвет как разнопространственная структура. Цвет в наборном тексте и его возможности. Дополнительные средства выделений. Контрапунктная пауза в структуре композиционного языка. Вспомогательные средства выделений при формировании композиционной формы. Текстовое членение с использованием разных средств (линейка, подложка, жирность, интервал, кегль). Особенности взаимодействия гарнитуры с акцидентной формой шрифта. Шрифт как образная структура в акцидентной

форме. Роль акцидентного шрифта и его взаимодействие с генетикой буквы. Каркасная основа при формировании журнального текста. Виды полиграфической формы (отступы, выключки, рубрикации, втяжки и проч.). Виды рубрикации в структуре журнального текста. Взаимодействие шрифта и фотографии. Шрифт в структуре пространства фотографического языка. Пространство фотографии и свойства шрифтовой формы. Золотое сечение и другие виды пропорциональных соотношений. Соподчиненность и графические возможности в шрифтовой форме. Способы соединения шрифта и иллюстрации. Абстрактные графические элементы в макете.

Б1. О. 10.09 Цифровая иллюстрация

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Цифровая иллюстрация входит в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины

Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений. Классические тиражные техники графики. Художественное проектирование иллюстраций. Методология создания иллюстраций и визуальных образов. Современные технологии создания иллюстраций. Инфографика как область современной культуры подачи материала. Иллюстрация в рекламных изображениях. Создание серии авторских иллюстраций.

Б1. О. 10.10 Графические техники

Цель и задачи дисциплины Целью освоения учебной дисциплины является формирование у будущих дизайнеров специфического графического мышления, основанного на контрасте и стилизации, формирование образного восприятие формы и композиционного мышления. Также целью дисциплины является формирование системы представлений о процессе и видах печати; высокой глубокой, плоской.

Задачи: сформировать у студентов общее представление об специфических приемах печатной графики; познакомить студентов с основными приемами создание гравюры; сформировать четкое понимание студентами стилевых и композиционных особенностей печатной графики; познакомить с многообразием направлений и видов печатной графики, закономерностях их функционирования и развития, основными характеристиками стилей графики, их проявлениями в историческом контексте; сформировать систему представлений о способах и видах печатной графики; сформировать целостную систему представлений о графическом искусстве.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Графические техники» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин: «Проектирование»,
«Технологии полиграфии». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ композиции, построения простых предметов; умение правильно компоновать предметы на листе.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: особенности работы в различных графических техниках; основы композиции; основные законы зрительного восприятия произведений искусства, выдающиеся произведения мировой и отечественной культуры, художественные материалы и техники, применяемые в графике; понятие объема, формы и конструкции предмета; типологию композиционных средств и их взаимодействие.

УМЕТЬ: изображать объекты предметного мира; правильно передавать объем и пропорции предмета; работать последовательно от эскиза до объекта; создавать композиции различной степени сложности; решать основные типы проектных задач;

ВЛАДЕТЬ: методами изобразительного языка станковой и плакатной печатной графики; приемами выполнения работ в графическом материале.

Краткое содержание дисциплины

История возникновения и распространения печатной графики. Техники и технологии графических материалов. Виды графических техник. Литография. Цинкография, офсетная печать и термопечать. Монотипия. Граттаж. Шелкография (трафаретная печать). Ксилография – гравюра на дереве. Торцовая и продольная гравюра. Линогравюра. Гравюра на картоне. Резцовая гравюра и сухая игла. Меццо-тинто, пунктир и пр. Виды офорта: акватинта, лавис, резерваж,белый штрих, мягкий лак, конгрев.

Б1. О. 10.11 Digital иллюстрация

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Digital иллюстрация» является выработка у студентов сознательного подхода к творческой работе при создании образа в сфере графического дизайна, получение ими знаний в области художественного формообразования. Развитие у студента эстетического вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и к красоте в частности.

Основными задачами изучения дисциплины являются: освоение студентами метода решения простых композиционных учебных формальных задач в области Digital иллюстрации. Целью решения композиционных задач является получение общего художественного результата. Изучение и использование на практике приёмов и принципов построения композиции формируют и развивают творческое начало личности студента.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Digital иллюстрация» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин: «Пропедевтика (основы композиции)», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные приёмы изготовления макетной формы; инструменты, материалы и технологию Digital для изготовления макетов различной степени сложности; взаимосвязь графической двухмерной формы с трёхмерной макетной формой; особенности изображения формы в различных масштабах; тектонические особенности различных макетных материалов; основы формирования целостного визуального образа в макетной форме.

УМЕТЬ: образно мыслить и транслировать образы в макетные Digital формы; вырабатывать собственные приёмы и навыки в макетном моделировании; использовать различные материалы и техники их применения; выполнять плоские, рельефные, объёмные и пространственные макеты.

ВЛАДЕТЬ: навыками и приемами работы в макетировании и моделировании; приемами объемного и графического моделирования формы объекта; использования разнообразных изобразительных и технических приемов Digital и средств при выполнении дизайн-проекта методом макетирования.

Краткое содержание дисциплины

Основы макетирования в дизайне среды. Виды художественных композиций в дизайне среды. Особенности композиционного формообразования и терминология. Техника макетирования. Материалы, текстура и фактура. Инструменты Digital. Плоскостные и объемные композиции в макетировании. Создание плоскостных макетных композиций в дизайне среды. Выход из плоскости в объем. Пластическая взаимосвязь плоскости и объема. Развитие способностей дизайнерского моделирования в пространстве Digital. Создание различных ОПК методами макетирования. Пластический язык ОПК в дизайне среды. Практическое применение навыков макетирования в дизайне интерьера. Создание оригинального макета двухсветного пространства выставочного пространства.

Б1. О. 11.01 История культуры и искусств

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является знакомство с историей культуры и искусств, развитием мировых цивилизаций и культур, их специфических особенностями; формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории искусства, основных этапах формирования культурно- художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

Задачами дисциплины являются: ознакомление студентов с основными культурологическими теориями в историческом контексте; формирование понимания закономерностей развития мировых культур в зависимости от различных условий; научный анализ явлений культуры, основанный на понимании исторических закономерностей и специфических особенностей их породившей цивилизации; формирование у студентов общего представления об истории искусства как о науке, ознакомление студентов с основными понятиями истории искусства, научить оперировать основным понятийным аппаратом, используемым при анализе произведений искусства; формирование четкого понимания студентами стилевых и жанровых особенностей произведения искусства в зависимости от вида и эпохи; ознакомление с многообразием направлений в различных видах искусства и причинах их формирования, закономерностях их функционирования и развития, основными характеристиками стилей и их проявлениями в историческом контексте; формирование ясного представления об основных эпохах истории искусства, хронологии, периодизации истории искусств по странам и стилям, специфических чертах развития культуры и искусства в различных странах и регионах, важнейших событиях и персоналиях, характерных памятниках конкретных эпох и стилей; дать ясное представление о формировании и развитии картины мира в произведениях искусства Древнего Востока, Античности, раннего христианства, Византии, западноевропейского средневековья, эпохи Возрождения, барокко и классицизма, европейском искусстве XVIII, XIX и XX веков, русском искусстве; сформировать систему представлений о закономерностях взаимовлияний факторов исторического процесса и процесса формирования и развития культуры и различных видов изобразительного искусства; научить грамотно анализировать произведения искусства в контексте поставленных задач, проводить параллели и аналогии, рассматривать произведения искусства в совокупности с культурно- исторической средой, выявлять характерные принципы развития искусства применительно как к крупным стилевым эпохам, так и к творчеству конкретных мастеров; сформировать целостную систему представлений о культурно-историческом фоне и его связи с произведениями искусства, развить системное понимание культуры как системы; познакомить с основными направлениями и школами в изучении истории искусств, дать представления о различных подходах и методологиях, школах и принципах, развитии художественной критики.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры и искусств» реализуется в рамках обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Дисциплина «История культуры и искусств» является основой для освоения таких дисциплин как «История дизайна и фотографии», «Проблемы современного искусства».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные исторические периоды развития культуры и искусства; культурологические теории; специфические особенности проявлений культуры в древних и современных цивилизациях; основные этапы развития истории искусства, хронологические рамки отдельных периодов, ключевых персоналий и созданные ими произведения; основные принципы и подходы к изучению историииискусства.

УМЕТЬ: объяснять, классифицировать и характеризовать различные проявления

культуры с учетом исторических, религиозных, национальных и региональных особенностей; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; грамотно ориентироваться в стилистических особенностях произведений искусства; грамотно проводить сравнительный анализ произведений в контексте культурно-исторической среды.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа артефактов, основами их научной классификации в зависимости от типа культуры; навыками применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; категориально-понятийным аппаратом искусствоведческого и историко-культурного знания, определяющим специфику искусства.

Краткое содержание дисциплины

Культура как феномен. Множественность культур. Культура и цивилизация. Основные теории происхождения культуры. Образы природы в культуре. Миф и религия как одни из основ культуры. Язык культуры. Природа символа; символические формы культуры Семиотика культуры. Многообразие культур. Великие исторические культуры древности. «Осевое время». Особенности европейской культуры. Специфика восточной культуры. Своеобразие российской цивилизации: между Западом и Востоком. Самобытность русской культуры. Развитие культурологии как науки. Общее представление об истории культуры и искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство Западной Европы раннего средневековья. Искусство Западной Европы зрелого средневековья. Искусство Италии эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков – барокко и классицизм. Искусство Италии и Франции XVII – XVIII веков. Искусство Нидерландов, Испании и Англии XVII – XVIII веков. Западноевропейское искусство XIX века. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков. Основные течения в европейском искусстве 1 пол. XX века Основные течения в европейском искусстве 2 пол. XX века Древнерусская архитектура. Древнерусская икона и фреска. Русское искусство XVIII века. Русское искусство 1 пол. XIX века. Русское искусство 2 пол. XIX века. Русское искусство рубежа XIX – нач. XX веков.

Б1. О. 11.02 Рисунок

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение закономерностей строения формы предмета, методических последовательностей изображения, а также художественно-выразительных возможностей рисовальных материалов (карандаша, угля, сангины и т. д.).

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: «Академическая живопись», «Специальный рисунок». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ композиции, построения простых предметов; умение правильно компоновать предметы на листе; владение основнымиграфическими техниками.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: особенности работы различными графическими материалами, основы композиции, теорию света и цвета, теорию теней, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.

УМЕТЬ: изображать объекты предметного мира, правильно передавать свет и тень, работать в разных графических техниках, создавать композиции различнойстепени сложности.

ВЛАДЕТЬ: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в материале.

Краткое содержание дисциплины

Принципы выполнения рисунка с натуры. Основы компоновки предметов в формате. Натюрморт. Зарисовка композиционных набросков, перенос рисунка с наброска на лист. Знакомство с основными понятиями светотени, штриховка. Компоновка предметов натюрморта в формате, их положение на плоскости и положение относительно друг друга. Построение формы, геометрическое построение предметов, компоновка предметов в формате. Простые бытовые натюрморты. Формат А3. Тренировка глазомера, определение линии горизонта, построение предметов. Линия горизонта, точка схода, картинная плоскость. Длительный рисунок многофигурных натюрмортов. Компоновка многофигурной композиции в формате, построение, тоновое решение. Точная проработка. Формат А2. Построение простых геометрических фигур с разным характером формы: куб, цилиндр, пирамида, шар. Рисование тел вращения. Построение геометрических фигур, составление геометрической композиции. Врезка одного предмета в другой, выявление конструктивных особенностей разных фигур. Конструктивный, линейный рисунок гипсовых геометрических тел в угловой и фронтальной перспективе. Перспективное построение различных форм на основе куба. Построение и компоновка геометрических форм в формате. Закон света и теней. Построение геометрических тел и бытовых предметов на основе геометрических форм. Проработка света и теней. Формат А2. Продолжение работы над постановкой. Проработка света и теней. Работа с драпировкой. Точная прорисовка деталей. Знакомство с пластической анатомией. Построение формы. Анализ формы и пропорциональных отношений. Завершение работы над рисунком фрагмента гипсовой головы, проработка света и теней. Декоративное решение натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел. Формат А2. Принципы выполнения рисунка с натуры. Основы компоновки предметов в формате. Зарисовка композиционных набросков, перенос рисунка с наброска на лист. Компоновка предметов натюрморта в заданном формате, их положение на плоскости и положение относительно друг друга. Сравнительный анализ предметов различных по характеру, форме, тону и фактур. Передача разницы с помощью материала. Построение обрубовки черепа и обрубовки головы по Гудону, геометрическое построение плоскостей, образующих общую форму. Рисунки с различных ракурсов для понимания всего объема головы. Длительный рисунок гипсовой головы. Точная проработка пропорций и тона. Основы пропорций человеческой фигуры.

Быстрые и длительные зарисовки людей в различных позах. Длительный рисунок многофигурных натюрмортов. Компоновка многофигурной композиции в формате, построение, тоновое решение. Точная проработка. Сравнительный анализ разных по характеру предметов, отображение различий при помощи материала и штриховки. Построение предметов на нескольких уровнях с учетом перспективы. Формат А2.

Б1. О. 11.03 Начертательная геометрия и технический рисунок

Цель и задачи дисциплины

Целью данного курса является: освоение студентами основных методов изображения пространственных форм на плоскости, развитие пространственного представления и воображения, конструктивно- геометрического мышления на основе графических моделей пространственных форм, получение знаний и навыков, необходимых для чтения строительных чертежей, выполнения эскизов, рабочих чертежей.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Начертательная геометрия и технический рисунок» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программыбакалавриата. Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика (основы композиции)», «Объемно-пространственная композиция».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы начертательной геометрии и теорию теней, теоретические основы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования, основы построения аксонометрических проекций.

УМЕТЬ: определить геометрические формы предметов по их изображениям, воссоздать формы предмета по чертежу (в трех проекциях), изображать геометрические формы предметов в аксонометрических и свободных проекциях.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками технического рисования наблюдаемых, воображаемых предметов или объемов, заданных ортогональными проекциями, методами построения теней в ортогональных проекциях, аксонометрии.

Краткое содержание дисциплины

Основные методы проецирования. Прямоугольное проецирование. Проецирование на две плоскости проекций. Проецирование на три плоскости проекций. Проецирование точки и отрезка прямой. Взаимное положение прямой и точки. Взаимное положение прямых. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения и углов наклона прямой к плоскостям проекций. Формы задания плоскости на чертеже. Главные линии плоскости. Положение плоскости относительно плоскостей проекций. Линия и точка в плоскости. Пересечение прямой линии с плоскостью. Пересечение двух плоскостей. Определение видимости. Способы перемены плоскостей проекций. Способ вращения. Изображения и построение проекций многогранников. Пересечение многогранников плоскостью и прямой линией. Развертки гранных поверхностей (призмы и пирамиды). Метод вспомогательных секущих плоскостей. Точки на поверхностях вращения. Сечения поверхностей вращения проецирующими плоскостями. Взаимное пересечение поверхностей. Прямоугольные аксонометрические проекции. Коэффициенты искажения и углы между осями. Построение прямоугольной аксонометрической проекции окружности. Выполнение технического рисунка плоских геометрических фигур. Выполнение технического рисунка плоских геометрических тел. Нанесение светотени на поверхности тел.

Б1. О. 11.04 Скетчинг

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Скетчинг входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задач; особенности разработки и реализации проектов в области фотографирования;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проекты в области фотографирования;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования в области фотографирования.

Краткое содержание дисциплины.

Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода. Простые архитектурные зарисовки. Рисуем улицу. Передача пространства. Построение интерьера. Travel-заметки. Оформление журнала путешествий. Пленер. Работа с натуры. Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией. Скетчинг фешнпортрет. Фигура человека в движении. Рисунок с натуры. Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг. Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами. Графический планшет. Основы рисования.

Б1. О. 11.05 История дизайна

Цель и задачи дисциплины

Дисциплина нацелена на ознакомление бакалавров с теорией, историей и достижениями различных стран в области дизайна в различных сферах человеческой деятельности – технике, интерьере, потребительских товарах и др., с основными стилями в дизайне, особенностями национальных школ дизайна, сферами деятельности дизайнеров.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История дизайна» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин:
«Академическая живопись», «Технологии полиграфии», «Технологии графического дизайна», «Компьютерные технологии в графическом дизайне»,
«Проблемы современного искусства».

Для освоения дисциплины «История дизайна» студентам требуется прослушать курс цветоведения и композиции, иметь навыки ручной подачи материала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные понятиям и категории дизайна; исторические стили искусства и декоративно-прикладное искусство (ДПИ);

УМЕТЬ: различать стили и школы дизайна разных эпох и регионов, выявлять связи и обозначение специфических отличий в таких дизайнерских специализациях, как дизайн среды, предметный дизайн, графический дизайн,выставочный дизайн, дизайн костюма и т. д.

ВЛАДЕТЬ: специальной терминологией.

Краткое содержание дисциплины

Отрасли дизайна. Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна. Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники. Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ. Художественный авангард в Европе и России. Архитектурно-художественное творчество, производственное искусство. Развитие дизайна в Европе, США и СССР между первой и второй мировыми войнами. Послевоенный дизайн. 50-60-е годы. Массовая культура и поп- дизайн. Дизайн-эксперименты и дизайн-утопии. Футуристический и антидизайн. 60-70-е гг. Дизайн эпохи постмодерна.

Б1. О. 11. 06 Живопись

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Академическая живопись» является изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: «Технологии графического дизайна», «Графические техники», «Технологии полиграфии». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ композиции, построения простых предметов; умение правильно компоновать предметы в листе; владение основными графическими техниками.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: особенности работы различными живописными материалами, основы композиции, теорию света и цвета, основные законы зрительного восприятия произведений искусства, выдающиеся произведения мировой и отечественной культуры, художественные материалы и техники, применяемые в живописи, понятие колорита и тональности, воздушной перспективы и ракурсного изображения.

УМЕТЬ: изображать объекты предметного мира, правильно передавать свет и тень, цветовые отношения, работать в разных живописных техниках, создавать композиции различной степени сложности.

ВЛАДЕТЬ: владеть методами изобразительного языка академической живописи, приемами выполнения работ в материале.

Краткое содержание дисциплины

Ознакомительный натюрморт из бытовых предметов и драпировок в свободной технике. Контрастный натюрморт из бытовых предметов. Тоновой натюрморт из геометрических предметов. Многофигурный натюрморт. Копия с работы мастера (17 – 20 в.в.): натюрморт из бытовых предметов. Многофигурный натюрморт из бытовых предметов и гипсовых фигур. Контрастный натюрморт с гипсовой маской. Гризайль. Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой фигурой. Декоративный натюрморт в смешанной технике. Этюды натюрмортов с гипсовой головой. Гризайль. Многофигурный натюрморт из бытовых предметов с гипсовой головой. Декоративный натюрморт в смешанной технике. Силуэт. Фигура человека с натуры. Этюды. Живописный этюд фигуры человека в интерьере.

Б1. О. 11.07 Скульптура и пластическое моделирование

Цель и задачи дисциплины

Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ композиции построения простых предметов; умение правильно компоновать предметы в листе; владение основными графическими техниками.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: особенности работы с различными скульптурными материалами, основы композиции, основные законы зрительного восприятия произведений искусства, выдающиеся произведения мировой и отечественной культуры, художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, понятие объема, формы и конструкции предмета.

УМЕТЬ: изображать объекты предметного мира, правильно передавать объем и пропорции предмета, работать последовательно от эскиза до объекта, создавать композиции различной степени сложности.

ВЛАДЕТЬ: методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале, знаниями о пластическом моделировании.

Краткое содержание дисциплины

Введение в скульптуру. Жанры в скульптуре. Пластическое моделирование предмета. Общая форма. Главные планы. Характер формы. Композиция. Материалы и инструменты скульптуры. Обрубовка. Закономерности формообразования. Переход от плоского графического изображения к объемному изображению. Пластика в скульптуре. От большой формы к частностям. Пропорции и характер. Масштаб. Использование обмеров в скульптуре. Губы Давида. Глаз Давида. Нос Давида.

Б1. О. 11.08 Проблемы современного искусства

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Проблемы современного искусства» являются: последовательное знакомство студентов с важнейшими этапами современного искусства, зарождением, становлением и развитием национальных школ современного искусства, что дает возможность формирования системы понимания современного искусства, глубокое и объективное представление о происхождении современного искусства и этапах его развития.

Задачами дисциплины являются: приобретение знаний и навыков в области основ дисциплины; овладение основными понятиями дисциплины; создание представления о правилах пользования полученными знаниями для анализа творческих работ.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)»программы бакалавриата. Тесная связь дисциплины «Проблемы современного искусства» с дисциплинами «История дизайна, науки и техники, «История искусств» способствует формированию навыков применения теоретических знаний в конкретных практических ситуациях профессиональной деятельности, что обеспечивает высокий теоретический и практический уровень подготовки бакалавров. Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов гуманитарного, социального и экономического и общеобразовательного циклов в структуре ОПОП. Освоение дисциплины «Проблемы современного искусства» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессиональной направленности, прохождению практик в рамках учебной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные этапы развития современного искусства; социальные функции современного искусства; особенности русского искусства последних десятилетий.

УМЕТЬ: правильно пользоваться полученными знаниями для анализа творческих работ; понимать трансформации в искусстве, вызванные сменой и взаимовлиянием основных направлений в мировой культуре: модернизма и постмодернизма; понимать специфику современного изобразительного искусства и новых направлений медийных искусств (видеоарт, медиаарт, сетевое искусство и пр.), место актуального искусства в контексте мирового художественного процесса.

ВЛАДЕТЬ: навыками применения теоретических знаний в конкретных практических ситуациях профессиональной деятельности; основами анализа произведений искусства, позволяющими выявлять его документальную, художественную, материальную ценность.

Краткое содержание дисциплины

Экскурс в мир современного искусства. Появление термина «современное искусство». От модернизма к постмодернизму. Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы (Джексон Поллок, Барнетт Ньюман, Марк Ротко) и европейская «информель» (Жан Дюбюффе, Волс и Жан Фотрие). Поглощение модернизма: трансформация абстрактной картины (Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Фрэнк Стелла, Лючио Фонтана, Альберто Бурри Отто Пиене), «международный синий» Ива Кляйна. Середина XX века: от образа к имиджу. Стратегии
«выживания» и «ухода»: «Новые реалисты», американский поп-арт, кинетическое искусство, оп-арт, минимализм, концептуализм. 1970-е годы: феминизм, перформанс, видео, боди-арт, радикальное искусство. Постмодернизм 1980-х. Неоэкспрессионизм. Картины виртуальной реальности: видеоарт 1980-х годов. Искусство в ситуации глобализации.

Б1. В. 01.01 Компьютерная обработка изображения

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Компьютерная обработка изображения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины.

Краткое содержание базовых понятий о природе цифровых изображений и организация работы с ними. Отбор, тегирование, форматирование, резкость, экспортирование с использованием Adobe Lightroom. Особенности программы Adobe Lightroom. Базовая коррекция фото в RAW: коррекция хроматических аберраций, экспозиции, температуры, контраста, яркости, цветового баланса, шумов и резкости цифрового изображения; пакетная обработка; DNG конвертер – все на примере репортажной съемки. Создание HDR-изображений. Специальные функции и эффекты Adobe Lightroom. Настройка рабочего пространства PhotoShop. Информационные основы управления цветом. Палитра info. Профили цветоделения. Разновидности технических искажений цифрового изображения. Работа с мусором и пылью на архивных фото, с дефектами фотоизображения после сканирования, цифровыми шумами. Работа с инструментами Dust&Scratchers, штамп, восстанавливающая кисть, историческая кисть (после размытия с шумом). Обработка предметной съемки. Удаление посторонних отражений и деталей. Работа с выделениями и обтравкой объектов. Замена фона. Работа со съемкой интерьера. Коррекция искажения линз и перспективы. Удаление посторонних предметов, проводов и т.п. Управление балансом белого и черного при помощи различных инструментов. Замена вида за окном при помощи монтажа с использованием инструментов выделения и слоя маски. Дизайн и верстка: понятия, определения, единицы измерения, форматы и т.д. Справочник Гиленсона. Меню и инструменты Adobe InDesign. Работа с текстовыми окнами и окнами иллюстраций. Слои. Мастер страница Создание публикации в InDesign по образцу. На примере обложки журнала. Применяем навыки обработки гламурной съемки. Применение Модульных Сеток для многостраничных изданий. Создание коллажа из фото по Сетке. Специальные эффекты оформления. Текст как фигура. Текст как маска. Тени, наложения слоев и цветов. Создание векторных фигур. Цветоделение. Печать и управление цветом. Настройки Indesign и PhotoShop.

Б1. В. 01.02 Основы фото и видеооборудования

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Особенности фото и видеооборудования относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 "Дисциплины" образовательной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины.

Фотокомпозиция. Характер и виды освещения. Фото и видеооборудование. Съѐмочная техника и оптика. Экспонометрия. Технологические этапы производства видеофильма. Изобразительное решение видеофильма. Основы операторского мастерства. Комбинированные съѐмки и спецэффекты. Натурные съѐмки. Экспедиционные съѐмки. Монтаж. Графическое оформление видеоматериала.

Б1. В. 01.03 Фотографика

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Фотографика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины.

Введение в профессию
Фотографические институции *
Что такое фотоаппарат?
Основные экспонометрические параметры *
Критерии оценки фотографии
Правила отбора, редактирования, хранения
Специфика жанров фотографии
Документальная фотография
Постановочная фотография
Пейзажная фотография и анималистика
Проектная фотография

Б1. В. 01.04 Мультимедиа

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Мультимедиа» - обучение созданию мультимедийной графики, учебных, анимационных, интерактивных презентаций, веб-контента: сайтов, интернет-банеров, кино, видео - роликов, слайд - шоу.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Мультимедиа» относится к дисциплинам по выбору. Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства».

Требования к уровню освоения дисциплины

ЗНАТЬ: графические пакеты с растровой и векторной компьютерной графикой; технику графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики; современную съемочную технику, основы фото и видеорепортажа; основы создания мультимедийного ролика.

УМЕТЬ: пользоваться графическими пакетами с растровой и векторной компьютерной графикой; использовать технику графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики.

ВЛАДЕТЬ: владеют всеми необходимыми навыками профессиональной деятельности: умением работать в графических пакетах с растровой и векторной компьютерной графикой, знают технику графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики; владеют современной съемочной техникой, основами фото и видеорепортажа, основами создания мультимедийного ролика

Краткое содержание дисциплины

Графические пакеты с растровой и векторной компьютерной графикой; Техника графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики в мультимедиа. Особенности использования современной съемочной техники для создания мультимедиа продукта. Основы создания рекламного мультимедийного ролика.

Б1. В. 01.05 Анимация

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Анимация» - обучение созданию учебных, анимационных, интерактивных презентаций, веб-контента: сайтов, интернет- банеров, кино, видео - роликов, слайд - шоу.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Анимация» относится к дисциплинам по выбору.

Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства».

Требования к уровню освоения дисциплины

ЗНАТЬ: графические пакеты с растровой и векторной компьютерной графикой; технику графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики; современную съемочную технику, основы фото и видеорепортажа; основы создания анимационного ролика.

УМЕТЬ: пользоваться графическими пакетами с растровой и векторной компьютерной графикой; использовать технику графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики.

ВЛАДЕТЬ: владеют всеми необходимыми навыками профессиональной деятельности: умением работать в графических пакетах с растровой и векторной компьютерной графикой, знают технику графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики; владеют современной съемочной техникой, основами фото и видеорепортажа, основами создания анимационного ролика

Краткое содержание дисциплины

Графические пакеты с растровой и векторной компьютерной графикой; Техника графики, рисунка, живописи и скульптуры, фотографики, шрифта и типографики в анимации. Особенности использования современной съемочной техники для создания анимационного продукта. Основы создания анимационногоролика.

Б1. В. 01.06 Motion Design

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Проектирование в графическом дизайне входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; способы решения конкретных задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способы проектирования, моделирования, конструирования предметов и товаров; основы линейно-конструктивного построения композиции; шрифтовую культуру; способы проектной графики; особенности и приемы организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками по определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; практическими навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; практическими навыками организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины.

Инструменты визуальных коммуникаций: композиция, стилистика, символика, метафора. Основы визуальной комбинаторики. Графический анализ природных форм. Знак – значение, символика, построение. Типы знаков: графический, товарный, фирменный, авторский. Пиктограммы, знаки соответствия, логотипы торговых марок и т.п. Интеграция знака и шрифта в композиции. Визуализация ассоциативных образов. Глаголы действия. Формирование брифа. Разработка фирменного блока. Создание товарного знака, логотипа. Разработка деловой документации. Разработка элементов рекламной и сувенирной продукции. Разработка наружной рекламы. Брендбук. Упаковка - важное составляющее рекламной кампании. Виды упаковки и функции упаковки. Защитные свойства механических, физических, химических, климатических, биологических воздействий; предотвращение изменения продукта сверх установленных нормативов. Материалы. Соединение стиля, шрифта, цвета, материала. Основные требования к маркировке товаров. Этикетка как средство маркировки (лейбл, наклейка, стикер). Графическая композиция этикетки. Различные типы этикетки. Материалы этикетки. Информационное наполнение этикетки. Разработка модульной системы проектирования. Принципы компоновки печатного издания. Особенности верстки печатных изданий. Иллюстрирование и верстка многополосных изданий. Особенности художественного языка газетной и журнальной иллюстрации. Структура книги, макетный лист и макет книги. Иллюстрация как элемент книжного дизайна. История плакатной графики. Создание эскиза плаката на тему известных афоризмов и его разработка. Создание

эскизов плаката на социальную тему. Создание шрифтового плаката на музыкальную тему, автобиографическую тему и алфавита. Интеграция рисовального плаката-рисунка в цифровой формат и дальнейшая обработка и подготовка плаката к печати. Предпроектный анализ: требования к проекту. Сбор и анализ информации. Определение потребителя. Этика общения с заказчиком. Методика создания проекта. Проектный анализ: семантический анализ, структурно-логическая схема. Разработка идеи и концепции. Разработка и заполнение брифа. Разработка композиционно-пластических решений. Эскизный проект. Графическая модель проекта. Дизайн-макет. Предпечатная подготовка макета Печать макета. Создание презентации проекта

Б1. В. 02.01 Договорное право

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Авторское право и основы культурной политики входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; признаки коррупционного поведения;

УМЕТЬ: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; практическими навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

Краткое содержание дисциплины.

Договор об отчуждении исключительных прав

Лицензионный договор

Договор авторского заказа

Б1. В. 02.02 Авторское право и основы культурной политики

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения курса является приобретение студентами теоретических знаний в новой для законодательства Российской Федерации области, связанной с гражданским оборотом интеллектуальной собственности и включает изучение объектного и субъектного состава права интеллектуальной собственности в России, а также основ культурной политики; международных и российских источников права интеллектуальной собственности, особенностей правового регулирования отношений в области права интеллектуальной собственности при создании и использовании прав на результаты творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины является основой для практического применения норм авторского и патентного права дизайнерами.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание о месте и роли дисциплины «Авторское право» в системе гуманитарных наук, владение умениями и навыками активации правового поведения, правильного восприятия современного российского права.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: содержание основных положений патентного права Российской Федерации, порядок реализации правовых патентных норм, разрешения различных споров в области патентного права; содержание основных положений международных конвенций в области патентного права.

УМЕТЬ: правильно ориентироваться в правовом поле; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; уметь формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению; ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ВЛАДЕТЬ: умениями и навыками при осуществлении конкретной практической деятельности в области патентного права;

Краткое содержание дисциплины

Понятие интеллектуальной собственности. Общая характеристика авторского права. Смежные права. Общая характеристика патентного права. Правовая охрана изобретений. Правовая охрана полезных моделей и промышленных образцов. Лицензионный договор. Договор об отчуждении исключительного права. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Б1. В. 02.03 Тайм-менеджмент

Цель и задачи дисциплины

Целью является формирование у студентов общих представлений о сущности и типах управления временем, принципах и способах управления временным ресурсом для более успешного осуществления профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Тайм-менеджмент» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Она логически связана с дисциплиной «Профессиональная этика», «Арт бизнес».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: сущность понятий «тайм-менеджмент», «личная система тайм-менеджмента», «временные ресурсы», «временная компетентность менеджера»; цели и функции и тайм-менеджмента; исторически сложившееся и современные отечественные и зарубежные концепции управления временем; методы тайм- менеджмента, алгоритм планирования; инструменты тайм-менеджмента; корпоративные стандарты тайм-менеджмента.

УМЕТЬ: проводить аудит своего времени и анализировать причины дефицита времени; оценивать свои реальные резервы времени и рационально их использовать; различать на практике понятия «управление временем» и «руководство временем», выбирать наиболее эффективные способы управления временем; определять «поглотителей» времени и корректировать процесс управления временем; определять приоритеты деятельности и ставить адекватные цели; формулировать стратегические и тактические цели в соответствии с критериями КИНДР и SMART; делегировать дела с низким уровнем приоритетности; выделять временные резервы рабочего времени под новые задачи или проекты; планировать и высвобождать время для отдыха и восстановления своих сил;

ВЛАДЕТЬ: знаниями и определенными навыками планирования и целеполагания; знаниями и определенными навыками оценки и анализа своих временных ресурсов; знаниями и определенными навыками эффективного использования рабочего времени; осознанным выбором способов и методов тайм- менеджмента; знаниями и определенными умениями в разработке личной системы тайм-менеджмента;

Краткое содержание дисциплины

Предпосылки возникновения тайм-менеджмента, основные этапы его зарождения и развития. Эволюция теории об эффективной организации времени. Тейлоризм. Период "классического" тайм-менеджмента. «Советский ТМ». Современный тайм-менеджмент (конец XX -начало XXI вв). Концепция Ст. Кови о достижении личностной зрелости. Сущность и функции тайм-менеджмента. Основные направления тайм- менеджмента. Тайм-менеджмент как составляющая самоменеджмента. Временная компетентность менеджера. Методы и технологии тайм-менеджмента как элемента системы управления организацией. Целеполагание как определение ключевого направления развития, планирования и разработки плана достижения поставленных целей. Основные принципы и критерии постановки целей (КИНДР, SMART). Сущность планирования рабочего времени. «Золотые» пропорции планирования времени. Деятельность менеджера по организации управления временем. Принципы эффективного использования рабочего времени, методы его учета и измерения. Оценка процесса расходования и потери времени в зарубежных и отечественных организациях. Оптимизация стандартных процессов деятельности и временных затрат. Мотивация и мотивы деятельности. Мотивация в тайм-менеджменте как условие достижения цели. Соответствие внутренней мотивации поставленным целям. Сознательное использование своих возможностей в процессе управления течением имеющегося в распоряжении времени. Переключение в отдыхе с работы и восстановление сил. Творческая лень. Эффективный сон.

Переживание момента. Развитие качеств, необходимых для успешного корпоративного тайм-менеджмента.

Б1. В.02. 04 Проектное исследование

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Проектное исследование входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: нормы и правила управления своим временем; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины

Проект: время, бюджет, люди, KPI, техническое задание, бриф. Работа с программой Notion. Проектное планирование: Agile, метод канбан планирования, обратное планирование. Цели и задачи проекта. SMART. Основы маркетинга: 4P,5P, 7P, система маркетинга. Анализ рынка. Анализ конкурентов. Трехуровневый анализ продукта. Сегментирование рынка. Целевая аудитория. 5W Марка Шеррингтона. Персона Моделирование. Сегментирование по типам личности. Дизайн мышление. Глубинное интервью. Позиционирование, УТП Бренд, Brand Identity Prism. SWOT анализ. Подготовка к защите своего проектного анализа и рекомендаций.

Б1. В. 02.05 Интернет-маркетинг

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы экономики; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины

Введение в интернет-маркетинг. Разделение. Основные игроки. Рейтинги.
Понятие и структура интернет-бизнеса. Интернет-гиганты. Интернет-маркетинг как часть маркетинга. Комплексный интернет-маркетинг. Электронные средства ведения и виды электронного бизнеса. Конкурентный анализ в веб-среде. Пример построения отчета, поиск свободных ниш. Разработка бизнес-плана для электронного бизнеса. Управление проектом. SWOT-анализ инет проекта. Веб-сайт как инструмент маркетинга. Функции и типы веб-сайтов. Выбор технологической платформы: Автоматизация, рассылки, SEO. Веб дизайн тренды и развитие. Эффективные посадочные страницы. Контент-маркетинг: тексты и графика. E-mail маркетинг. Разработка сайтов: нюансы построения взаимодействия с подрядчиками, работа с фрилансерами. Оценка аудитории сайта: показатели интернет-статистики. Яндекс метрика. Вебвизор. Гугл аналитикс. Анализ внешнего окружения сайта (теория). Анализ внешнего окружения сайта (практика). Этапы разработки web-проекта. Креативный бриф, ТЗ. Проектирование и прототипирование. Usability. Ux-стратегия. Ix-стратегия. Адаптивность. Мобильная версия. Мобильная разработка. Проектирование мобильных интерфейсов. Продвижение мобильных приложений. Поисковая оптимизация. Внутренняя оптимизация. Внешняя оптимизация. Основные поисковые системы и каталоги в России и за рубежом. Регистрация в поисковых системах и каталогах. Внешняя оптимизация. Биржи, ссылки. Оптимизация веб-сайта под поисковые системы. Некорректные способы оптимизации сайта. Настройка Я.Директ, Настройка Google.adv. Маркетинг в Социальных сетях. Ремаркетинг. Установление долговременный отношений с целевой аудиторией. Методы продвижение товара в сети Интернет. Электронные платежные системы. Интернет-эквайринг. Монетизация интернет-проекта. Анализ эффективности интернет –рекламы

Б1. В. 02.06 Профессиональная этика

Цель и задачи дисциплины

Основной целью образования по дисциплине «Профессиональная этика» является: сформировать профессионально-этические компетенции будущего специалиста; дать представление об этике, как категории философии; проследить путь становления и развития этики как науки; выявить связь с другими науками; раскрыть сущность понятия «профессиональная этика», формы проявления профессиональной этики; теоретически обосновать и практически показать специфику «работы» профессиональной этики.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются: приобретение представления о современной концепции профессиональной этики; овладение: знаниями нравственных принципов профессиональной деятельности; спецификой применения норм этики в отдельных сферах профессиональной деятельности; формирование представления об оптимальной модели принятия этического решения; формирование навыков применения приобретенных знаний для разрешения практических ситуаций; формирование умения вести аргументированную дискуссию по проблемам с точки зрения профессиональной этики;

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Профессиональная этика» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины является логическим связанным с содержанием дисциплин «Философия», «Психология общения», «Авторское право и основы культурной политики».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: историю становления развития этики, как науки, определение морали и нравственности, как категорий этики, сущность понятия «профессиональная этика», пути развития профессиональной этики в современном обществе; формы проявления профессиональной этики, понятие этикета, его роль в профессиональной деятельности, основные этические правила, нормы и требования делового и межличностного этикета, в соответствии с которыми строить свое поведение и взаимоотношения в профессиональной деятельности;

УМЕТЬ: оценивать факты и явления профессиональной деятельности с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях, руководствоваться принципами толерантности, диалога и сотрудничества в поведении; обращаться к проблемам профессионального самосознания, самовоспитания, самоконтроля; регулировать своё поведение, взаимоотношения с коллегами и партнерами.

ВЛАДЕТЬ: знаниями оценивания своих поступков и поступков, окружающих с точки зрения норм этики и морали, навыками поведения в коллективе и общения с коллегами и партнерами в соответствии с нормами этикета, навыками анализа социально значимых проблем и процессов с точки зрения этических ценностей и норм.

Краткое содержание дисциплины

Этика как наука. Ее предмет, структура и место в системе гуманитарных наук. Принципы и методы этического анализа социальных явлений. Функции этики, ее роль в духовной жизни общества. Этические регулятивы и специфика их влияния на поведение и ценностно-мировоззренческие ориентации людей. Этика и духовно-нравственные проблемы обновления общества. Разновидности этических теорий, их сущность, специфика и роль в нравственном воспитании людей. Предпосылки возникновения этики как науки. Этические учения Востока (Китай, Индия), Древней Греции и Рима (Платон, Эпикур, Аристотель). Этика эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. Этика периода зарождения капитализма и французских просветителей XVIII века. Этические взгляды представителей немецкой классической философии (Кант, Гегель, Фейербах). Этические воззрения русских философов (А. Герцен, Н. Чернышевский, Н. Федоров, Вл. Соловьев, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.).

Категории этики, их генезис и специфика. Этические категории как отражение существенных сторон нравственной жизни общества. Опыт построения системы этических категорий: критерии, принципы, подходы. Соотносительный характер категорий этики как отражение противоречивости общества. Характеристика основных категорий этики: добро и зло, честь и бесчестье, благо, счастье, милосердие, смысл жизни и др., их аксиологический аспект. Мораль как явление духовно- практической жизни. Мораль и нравственность. Сущность и структура морали, закономерности ее функционирования и развития. Связь морали с экономикой, политикой, правом, наукой, религией и др. Единство нормативной, ценностно-оценочной и регулятивной функций морали. Диалектика общечеловеческого, классового и национального в морали. Сущее и должное – центральная проблема нравственности, причины и условия их рассогласования. Понятие ценности и оценки в философии. Особенности моральных ценностей. Иерархия и содержание нравственных ценностей. Диалектика общественного и личного интересов и их влияние на формирование ценностных ориентаций. Динамика нравственных ценностей, их детерминации и современные тенденции развития. Деятельность специалиста как нравственная ценность и долг. Специфика и структура ценностей специалиста. Смена приоритетов в системе нравственных ценностей. Пути формирования социально полезных нравственных ориентаций. Сущность нравственных отношений, их место и роль в системе общественных отношений. Специфика нравственных отношений в трудовом коллективе. Понятие профессиональной этики. Предмет изучения. Качества профессиональной морали. Кодексы профессиональной этики. Понятие о корпоративной культуре. Цели и ценности общения. Типичные нравственные проблемы, возникающие в трудовом коллективе, их причины и пути разрешения. Моральный климат коллектива как важный фактор его дееспособности. Понятие. История возникновения понятия «этикет». Правила этикета в корпоративной культуре. Приветствия. Представления. Обращения. Субординация. Визитные карточки. Деловые подарки. Сувениры. Понятие «имидж». Этикет в культуре внешности. Одежда для мужчин. Одежда для женщин. Аксессуары. Салонная одежда. Невербальные средства общения.

Б1. В. 02.07 Брэндинг

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Брендинг входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; способы решения конкретных задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; нормы и правила управления своим временем;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками по определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; практическими навыками управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины.

Брендинг и его роль в маркетинговых коммуникациях (Вводное занятие). История разработки и продвижения крупных мировых брендов. История разработки и продвижения крупных российских брендов. Виды брендов. Соотношение понятий «товарный знак», «торговая марка» и «бренд». Структура бренда как комплексной системы. Ребрендинг и рестайлинг как виды маркетинговых технологий. Маркетинговые исследования, необходимые для разработки и продвижения брендов. Разработка марочных названий и других элементов фирменного стиля. Экспертная оценка фирменного стиля брендов (марочных названий). Экспертная оценка фирменного стиля брендов (эмблем и других изобразительных элементов). Разработка брендбуков. Разработка планов мероприятий по продвижению брендов. Разработка планов коммуникационных кампаний по продвижению брендов.

Б1. В. 02.08 Арт-бизнес

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Арт-бизнес» является формирование у будущих фотографов системы представлений о продвижения на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов¸ режиссеров, исполнителей и организационных усилий коллектива организации.

Задачи курса: сформировать у студентов общее представление о арт- бизнесе как о науке; познакомить студентов с основами деятельности специалиста арт- бизнеса; дать необходимые знания законодательной базы в сфере арт-индустрии и умению их применять на практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Тесная связь дисциплины «Арт-бизнес» с другими учебными дисциплинами «Маркетинг», «Авторское право и основы культурной политики» и др.) должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области управления в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности. Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ОПОП. Освоение дисциплины «Арт- бизнес» подготавливает студентов к прохождению практик в рамках учебной программы, к реализации бакалаврской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: место арт-бизнеса в системе современной науки об управлении и социально-культурной сфере; нормативно-правовые основы арт-бизнеса и уметь их применять в профессиональной деятельности; законодательными и нормативными актами, соответствующими той, или иной организационной форме, в которой создана и функционирует данная организация; исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений искусства.

УМЕТЬ: ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в арт-бизнесе; организовать и проводить презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

ВЛАДЕТЬ: технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфереискусства.

Краткое содержание дисциплины.

История возникновения музейного пространства (музеи, пинакотеки, кабинеты, кунсткамеры, галереи). Современное актуальное искусство: понятие и характеристика. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом. Персоналии: культовые арт-диллеры, сформировавшие отношение к искусству, как к полноправной единице экономической сферы жизни, коллекционеры, художники. Этапы развития арт-индустрии в России. Современное состояние российского арт-рынка: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты. Артистическое имя. Имя галереи, основания имени галереи. Типы имен. Возникновение артистического имени и переход имени в бренд. Место арт- бизнеса в общей экономической системе. Экономические, маркетинговые и правовые аспекты ведения арт-бизнеса. Критерии оценки современного искусства. Традиции российского меценатства как идеология привлечения спонсорских средств для реализации арт-проектов. Арт-банкинг (заграничный и Российский опыт). Кто и почему покупает

произведения искусства. Формирование цены произведения искусства. Оценка произведений искусства. Организация кампании по продвижению артистическогоимени (художника/ галереи/ выставки). Методология выставочного проектирования в точках экспозиции различных форматов. Эстетические принципы организации музейного и выставочного пространства.

Б1. В. 03.01 Деловые коммуникации

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Деловые коммуникации входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде, практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины.

Понятие коммуникации. Теоретические подходы к изучению деловой коммуникации. Методы исследования деловой коммуникации. Структурные компоненты деловой коммуникации. Системная организация деловой коммуникации. Общая характеристика коммуникатора Общая характеристика сообщения (контента) деловой коммуникации. Механизмы воздействия в сфере деловой коммуникации. Средства деловой коммуникации и деловое поведение. Методы убеждения и внушения.

Б1. В. 03.02 Деловой иностранный язык

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Деловой иностранный язык входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УМЕТЬ: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Краткое содержание дисциплины.

Тема: Introductions
Тема: Woman at work
Тема: Telephone talk
Тема: Asking questions
Тема: Media debates
Тема: Company histories
Тема: Correspondence
Тема: Hotels
Тема: Spirit of Enterprise
Тема: Top jobs
Тема: Hiring and firing
Тема: Office gossip
Тема: E-Commerce
Тема: E-Work
Тема: Повторение пройденного материала и его закрепление (письменный тест).

Б1. В. 03.03 Психология потребителя

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Психология потребителя относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 "Дисциплины" образовательной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы экономики;

УМЕТЬ: принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Краткое содержание дисциплины.

Социальная психология как основа для изучения потребителя в маркетинговых целях
Основные понятия психологии потребителя.
Методы исследования психологии потребителя
Мотивы потребительского поведения
Факторы внешнего влияния на поведение потребителей
Процесс принятия потребителями решения о покупке.

Б1. В. 03.04 Эмоциональный интеллект

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Эмоциональный интеллект относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 "Дисциплины" образовательной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.

Краткое содержание дисциплины.

Эмоции. Происхождение эмоций, их роль в жизни человека.
Теории и современные концепции ЭИ
Управление эмоциями.
Лидерство и эмоциональный интеллект.
Эмоции и конфликты. Эффективная команда.

Б1. В. 04.01 Практикоориентированный проект DOCA

Цель и задачи дисциплины

В результате изучения дисциплины «Практикоориентированный проект» студент должен приобрести практический опыт, основанный на последовательной реализации следующих этапов проектирования: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, предпроектных исследований, использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, и осуществления дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Практикоориентированный проект» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.
«Практикоориентированный проект» является дисциплиной, формирующей фундаментальные профессиональные навыки выпускника. Дисциплина
«Практикоориентированный проект» является междисциплинарным курсом, в освоении которого помогают знания, полученные в результате изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов:
«Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика (основы композиции)», «Объемно- пространственная композиция», «Материаловедение». Программа рассчитана на изучение общего процесса создания графического и пластического языка формы с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности в дизайне.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Практикоориентированный проект» студент должен:

ЗНАТЬ: основные средства и методы дизайн-проектирования; основные приемы работы с проектной графической формой; инструментарий, материалы и технологии проектных работ.

УМЕТЬ: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; применять на практике полученные теоретические знания; пользоваться современными методами дизайн-проектирования.

ВЛАДЕТЬ: приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Краткое содержание дисциплины

Изучение объекта культурного наследия, его композиционной основы, ритмического строя, характера цветовых сочетаний и т.д. Познание произведения в процессе его создания. Ритм изобразительной формы. Его выражение в пластико-декоративных или сюжетно-пластических свойствах композиции. Схемы построения композиций. Пространственные, объёмные, линейные, цветовые, фактурные и т.д.

Б1. В. ДВ.01.01 Ресурсные технологии в творчестве

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Ресурсные технологии в творчестве относится к дисциплинам по выбору 1.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Практикоориентированный проект» студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; основы дефектологии; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; практическими навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины.

Понятие «ресурсы» в психологии. Ресурсное состояние в психологии. Социально-психологические отношения как ресурс личности. Характеристика ресурсов. Негативные влияния на ресурсные состояния. Ресурсные технологии в творчестве.

Б1. В. ДВ.01.02 Психология творчества

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Ресурсные технологии в творчестве относится к дисциплинам по выбору 1.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; основы дефектологии; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; практическими навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины.

Введение в психологию творчества.

Теоретические подходы к изучению творчества.

Творчество как процесс.

Индивидуально-личностная обусловленность творчества.

Методы исследования в психологии творчества.

Б1. В. ДВ.02.01 Ораторское искусство

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Ораторское искусство входит в Дисциплины по выбору 2.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; основы дефектологии;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в командесоциального взаимодействия; практическими навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

Краткое содержание дисциплины.

Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности.
История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.
Виды и структура ораторской речи.
Общие требования к ораторской речи.
Основные этапы работы оратора над речью.
Логические основы ораторской речи..
Культура речи оратора.
Техника речи оратора.
Основы полемического мастерства.
Взаимодействие оратора с аудиторией.
Методика произнесения публичной речи.

Б1. В. ДВ.02.02 Основы публичного выступления

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Основы публичного выступления входит в дисциплины по выбору 2.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; основы дефектологии;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде социального взаимодействия; практическими навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

Краткое содержание дисциплины.

Образно-эмоциональная выразительность речи журналиста. Правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации. Кодекс речевого поведения современного журналиста. Имидж оратора как составляющая успешного выступления. «Самопрезентация» и формула воздействия имиджа оратора. Техника речи. Устная деловая речь. Особенности делового общения. Деловой этикет. Деловой телефонный разговор. Устные коммуникации в системе средств массовой информации. Ораторская речь. Особенности публичного выступления. Основные виды публичных выступлений. Роды красноречия. Функциональная классификация публичной речи. Ораторская речь. Основные требования к публичному выступлению. Основные этапы работы над речью. Подготовка к публичному выступлению. Эффективная аргументация. Поведение оратора в аудитории. Искусство публичного спора. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах. Протокольно-этикетное выступление и его основные особенности. Развлекательные выступления. Информационное выступление. Убеждающее выступление. Рекламное выступление.

ФТД.01 Каллиграфия

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Каллиграфия» является изучение закономерностей строения шрифта, методических последовательностей изображения, а также художественно-выразительных возможностей каллиграфических материалов.

Целями изучения дисциплины являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного шрифта.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Каллиграфия» является факультативной дисциплиной.
Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин «Академический рисунок», «Пропедевтика (основы композиции)», «Шрифт», «Типографика», «Проектирование в графическом дизайне».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: стилевые особенности основных типов гарнитур; основные композиционные правила и средства в шрифтовой структуре. современную и классическую шрифтовую культуру.

УМЕТЬ: писать различными каллиграфическими инструментами, рисовать шрифт со всеми стилевыми компонентами и образно и пластически мыслить в шрифтовой форме; работать со шрифтом как с композиционной формой.

ВЛАДЕТЬ: приемами каллиграфического письма и навыками создания графического образа в дизайн-проектировании методом шрифтового соединения и основными теоретическими понятиями в дизайн-проектировании. шрифтом в любой композиционной структуре.

Краткое содержание дисциплины

Введение в искусство каллиграфии. Упражнение на выполнение элементов букв — вертикальных и горизонтальных линий, круглых и наклонных штрихов. Основы построения букв. Базовое письмо. Освоение принципов работы ширококонечным пером. Освоение принципов работы остроконечным пером. Упражнения для острого пера. Строчные буквы. Прописные буквы. Каллиграфические буквицы с вензелями. Готический шрифт. Создание творческой композиции на основе изученного материала.