

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по научной
работе ИГУМО
доктор филологических наук,
профессор
Гумовская Г.Н.Гумовская
26 марта 2013г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ИГУМО
доктор юридических наук,
профессор

М.В.Волынкина
«26» апреля 2013 г.

**Рабочая программа научного исследования
(исследования темы)**

**«Отечественная публицистика и отечественная литература XX века: пути
взаимодействия»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании факультета журналистики
«21» марта 2013 г.

Декан факультета журналистики
профессор



Мелихова Т.Г.

Руководитель темы
кандидат филологических наук



Волович И.Г.

Утверждена на заседании Учёного совета
протокол № 45 от «26» марта 2013г.

1. Руководитель темы:

Волович И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории журналистики.

2. Временный творческий коллектив:

Агафонова С.Г., кандидат педагогических наук, зав. кафедрой теории и истории журналистики;

Волович И.Г., кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории журналистики;

Разин С.Ю., доцент кафедры общественных наук;

студенты факультета журналистики: Домнина М., Зюкова Е., Литвин Ю.

3. Актуальность заявленной темы. Публицистика и литература, обладая своей спецификой, всегда были неразрывно связаны между собой и как ветви искусства слова, и как конститутивно близкие формы постижения мира и человека. Актуальность заявленной темы определяется необходимостью комплексного исследования системных взаимодействий отечественной литературы и отечественной публицистики XX века, общего и особенного в осмыслиении публицистикой и литературой социально-исторической действительности и в используемых ими формах и путях создания картины этой действительности. Важным фактором, обуславливающим сегодня актуальность исследований в этом направлении, является тенденция определенной автономизации литературы и публицистики. Эта становящаяся все более ощутимой тенденция в той или иной мере отражается сегодня как на публицистическом, гражданственном и социально-актуальном наполнении литературы, так и на художественном качестве публицистического слова. Тем значительнее и актуальнее представляется сегодня изучение предшествующего непростого опыта взаимодействия отечественной литературы и публицистики в XX веке. В этом взаимодействии можно обнаружить нередкие проявления отчетливого

отторжения - когда речь идет о соотнесенности литературы честного художественного миропонимания и публицистики как формы государственной пропаганды с ее мифами и аберрациями. Но чаще всего можно увидеть обратное - проявления мощнейшего тяготения и взаимообогащения, каковыми отмечено сосуществование литературы и публицистики, поднимавшихся до высот напряженного духовного поиска. Сама по себе дифференциация этих проявлений представляет особый интерес и уже не первое десятилетие сохраняет свою актуальность, связанную с необходимостью ретроспективного восстановления реальных очертаний духовной жизни и *самой* социальной истории нашей страны в XX веке.

Фактором научной актуальности темы является и возможность реализации при ее осмыслиении системных подходов, насущно необходимых в науке сегодня. Осмысление как общего, так и особенного в картине действительности, создаваемой средствами публицистики, с одной стороны, и средствами литературы, с другой стороны, представляется особенно продуктивным на пересечении методов историко-журналистского, теоретико-журналистского и историко-литературного подходов и методов исследования, соединить которые и предполагается в рамках заявленной темы.

4. Цель исследования заключается в осмыслиении характера взаимодействия и взаимовлияния отечественной публицистики и литературы XX века, выявлении общего и особенного в создаваемой средствами журналистики и средствами литературы картины мира. Методологически продуктивным и научно убедительным для реализации этой цели представляется анализ наследия ряда значительных писателей XX века, в творчестве которых активно востребованными оказались не только художественные, но и публицистические, журналистские формы (например, таких мастеров слова, как В.П. Катаев, О.Д. Форш, А.П. Платонов и др.).

Объект и предмет исследования. Целесообразность сосредоточения исследования вокруг репрезентативных фигур эпохи диктует выбор *объекта* исследования в рамках предлагаемой научной темы. Своеобразие предлагаемых научных подходов предполагает возможность сосредоточения научных исследований на разных их этапах и временных промежутках вокруг разных знаковых в истории журналистики и литературы фигур. На первом этапе исследования в этом качестве избирается фигура В.П. Катаева, творческий путь которого является собой ярчайший пример соединения литературы и публицистики. В качестве предмета исследования при этом следует рассматривать узловые моменты такого соединения: фельетонистику В.П. Катаева в контексте сатирической журналистики 1920-х годов, литературно-критические выступления писателя, его деятельность в качестве создателя и первого редактора молодежного литературно-художественного и общественно-политического журнала «Юность».

5. Научные проблемы, подлежащие изучению, и конкретные задачи в рамках указанной проблематики.

Отечественная сатирическая журналистика 1920-1930-х годов. Задачи: исследование сатирических изданий 1920-1930-х годов, анализ их идеино-содержательного и жанрового наполнения, выявление особенностей творческого почерка представленных в них авторов.

Сатирическая публицистика в типологическом и жанровом аспектах. *Задачи:* теоретико-журналистское осмысление особенностей и уточнение границ жанров сатирической публицистики и иронической прозы, форм реализации в них комического; выявление жанровой специфики отечественной сатирической публицистики 1920-х годов; анализ жанровых моделей и повествовательных структур, востребованных в сатирической публицистике 1920-х годов (в том числе в творчестве В. Катаева); анализ современных тенденций в системе жанров сатирической публицистики.

Журналистика периода «оттепели». Задачи: исследование прессы периода «оттепели», репрезентующих ее периодических изданий с точки зрения проблематики, предметно-тематического наполнения, ключевых фигур; анализ представленных в изданиях различного типа публицистических и литературных произведений, форм проявления в них всего идеально-духовного комплекса «шестидесятичества»; выявление места журнала «Юность» в «оттепельной» периодике и его роли в формировании общественных настроений эпохи.

Молодежная пресса: своеобразие, традиции, тенденции развития. Задачи: выявление типологического своеобразия молодежного журнала и в целом молодежной прессы, параметров и характеристик ее современного состояния, форм представленности в ней публицистики и литературы.

В.П. Катаев: этапы творческой эволюции. Задачи: осмысление личности и творческого пути В.П. Катаева в контексте эпохи; выявление на примере творчества писателя природы и механизма взаимодействия публицистических и литературно-художественных методов освоения действительности; определение творческого своеобразия катаевской публицистики и форм диалога писателя с современной ему публицистикой; осмысление на материале сатирических произведений Катаева характера его отношений с советской действительностью и жанрового инструментария выражения своей позиции; анализ деятельности Катаева на посту главного редактора журнала «Юность» с точки зрения реализации в этой деятельности жизненных и эстетических принципов писателя.

*6-7. Планируемые результаты и степень реализуемости проектов.
Сроки проведения работы и время сдачи проектов.*

Важнейшим образовательным результатом предложенного научного направления представляется привлечение студентов-журналистов к научным исследованиям, а также формирование их творческих навыков на примерах углубленного изучения лучших образцов отечественной публицистики и

журналистики. Это изучение будет способствовать и формированию у студентов-журналистов такого важного и профессионально необходимого качества, как историзм мышления. Продуктивными формами достижения этого результата представляется:

- 1) проведение внутрифакультетской студенческой научно-практической конференций на тему «Отечественная сатирическая публицистика вчера и сегодня» (осенний семестр, 2013-2014 уч. г.). В дальнейшем в силу высокого научного и творческого интереса студентов к теме конференция может приобрести ежегодный характер и претендовать на изменение своего статуса;
- 2) проведение пресс-клуба (цикла заседаний пресс-клуба) по теме «Отечественная молодежная журналистика: традиции, тенденции, пути развития» (весенний семестр, 2013-2014 уч. г.);
- 3) ведение студентами научных исследований различных аспектов темы в форме курсовых и дипломных работ.

В качестве формы представления *научно-познавательных результатов* исследования планируется:

- 1) участие С.Г. Агафоновой в организации международной научно-практической конференции «Современная журналистика: опыт и перспективы развития» (ИГУМО и ИТ, декабрь 2013 г.);
- 2) участие И.Г. Волович в международной научно-практической конференции «Современная журналистика: опыт и перспективы развития» с последующей публикацией доклада в сборнике материалов конференции (ИГУМО и ИТ, декабрь 2013 г.);
- 3) участие И.Г. Волович в международной научно-практической конференции «XIX Шешуковские чтения» (МПГУ, февраль 2014 г.) с последующей публикацией доклада в сборнике материалов конференции;

- 4) написание И.Г. Волович статьи «Формы художественного освоения действительности в романе В.П. Катаева “Время, вперед!”» с целью публикации ее в рецензируемом журнале «Наука и школа» (список изданий, рекомендованных ВАК);
- 5) работа И.Г. Волович над монографией (учебным пособием) с предварительным названием «Русская литература советского периода в лицах: В.П. Катаев, О.Д. Форш, М.А. Шолохов». Планируемое время подготовки к печати – 2014-2015 уч. г.