



Международный колледж искусств и коммуникаций  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 53  
Тел.: 8 (495) 603-85-77  
E-mail: collej@igumo.ru  
igumo.ru/collej

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор \_\_\_\_\_  
Волынкина М.В.  
17 марта 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика

---

<b>Специальность</b>	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
<b>Квалификация</b>	Дизайнер
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Год начала подготовки</b>	2023

---

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 308 от 05 мая 2022 года.

Утверждено Педагогическим советом АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций» 17.03.2023 г. Протокол № 22

Москва 2023

## Содержание

1. Цели и задачи практики. Место практики в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ОППССЗ).
2. Формы проведения практики.
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
4. Содержание практики.
5. Порядок и формы отчетности о прохождении практики.
6. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам практики.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
8. Материально-техническое обеспечение практики.
9. Приложение:
  - 1) Форма индивидуального задания обучающегося по практике.
  - 2) Форма отчета обучающегося по практике.
  - 3) Форма дневника обучающегося по практике.
  - 4) Форма характеристики обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.

Цели практики: углубление и закрепление теоретических знаний и практических умений студентов по профильным дисциплинам и упражнение студентов в выполнении функций дизайнера.

#### 1) Задачи производственной практики:

1. разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
2. овладение студентами навыками технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;
3. овладение приемами контроля за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу;
4. овладение студентами навыками организации работы коллектива исполнителей.

## 2) Формы проведения практики:

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Контроль практики осуществляет руководитель практики, отвечающий за общую подготовку и организацию, курсовые руководители и руководители групп, проводящие непосредственную работу со студентами в учреждениях.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; разработки технологической карты изготовления изделия; выполнения технических чертежей; выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработки эталона (макета в масштабе) изделия; контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; проведения метрологической экспертизы; планирования работы коллектива исполнителей; составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт; контроля сроков и качества выполненных заданий; работы с коллективом исполнителей, приеме и сдаче работы в соответствии с техническим заданием; разработки технологической карты изготовления изделия; выполнения технических чертежей; выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработки эталона (макета в масштабе) изделия.

уметь:

проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; работать на производственном оборудовании; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерения для контроля и испытания продукции; определять и анализировать нормативные документы на средства измерения при контроле качества и испытании продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерения; выполнять авторский надзор; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном

производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; работать на производственном оборудовании.

знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; технологию сборки эталонного образца изделия; технологический процесс изготовления модели; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам систему управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом; особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; технологию сборки эталонного образца изделия; технологический процесс изготовления модели; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

Результатом прохождения практики является закрепление основ ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ПМ.05 Выполнение работ по профессиям рабочих, служащих и овладение обучающимися следующими профессиональными (ПК) компетенциями:

- ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
- ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
- ПК 2.2 Выполнять технические чертежи
- ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
- ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
- ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
- ПК 3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;
- ПК 3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов;
- ПК 4.1 Планировать работу коллектива
- ПК 4.2 Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
- ПК 4.3 Контролировать сроки и качество выполненных заданий
- ПК 4.4 Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием
- ПК.ПС 01 Создавать эскизы и элементы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПССЗ**

Производственная практика входит в блок ПП Профессиональная подготовка, профессиональный цикл.

Производственная практика проводится в рамках ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу», ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей», ПМ.05 «Выполнение работ по профессиям рабочих, служащих».

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика проходит в объеме 5 недель в 7 семестре.

Сроки выполнения задания	Содержание	ПМ
1 неделя	Участие в установочной конференции. Изучение целей и задач исполнительской практики. Анализ индивидуального задания, определение путей решения и реализации поставленных задач.	ПМ.1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
2 неделя	Определение наиболее интересных решений в работе над проектом с учетом знаний о закономерностях изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи и особенностях ее восприятия.	проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
3 неделя	Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, а именно: 1) согласование этапов работы и сроков реализации над дизайн-проектом с руководителем практики;	ПМ.2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале,
4 неделя	Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, а именно: 2) разработка художественного замысла дизайн-проекта».	ПМ.3 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части
5 неделя	Применение основных принципов, методов и приемов работы; использование классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования; анализ особенностей работы различными материалами в соответствие с поставленной задачей; разработка различных вариантов эскизов по заданию руководителя практики. Подготовка отчета по результатам практики.	соответствия их авторскому образцу, ПМ.4 Организация работы коллектива исполнителей ПМ.05 Выполнение работ по профессиям рабочих, служащих

#### **4. ПОРЯДОК И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Студент представляет индивидуальное задание на практику (Приложение 1).

Отчет о практике представляют руководитель практики и студент, проходивший практику (Приложение 2).

В отчете студент указывает: срок прохождения практики, цель практики, техническое (практическое) задание, материалы, использованные во время прохождения практики, места прохождения практики, виды выполненных работ, выводы по результатам практики, список использованной литературы. Также студент сдает: дневник (Приложение 3) по практике, в котором указывает краткое содержание работы, количество затраченного времени и дату; характеристику (Приложение 4) студента, заполненную руководителем организации, на базе которой проходила практика.

Студент прикладывает к отчету работы, сделанные в рамках практики.

#### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ**

Для промежуточной аттестации студентов по результатам практики студент обязан предоставить: отчет о прохождении практики, самоанализ, заполненный дневник практиканта, приложения. Студента оценивают по посещаемости, учитывают развитие творческого потенциала и собственный рост студента в период прохождения практики.

Руководитель практики в рамках дифференцированного зачета результатов практики может задать студенту вопросы о местах прохождения практики, о ходе практики, ее содержании, о приобретенных практических навыках и компетенциях.

#### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

План и содержание практических занятий определяется руководителем практики в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося.

Примерный план практических занятий:

1. Получение индивидуального задания на практику. Анализ индивидуального задания и его обсуждение с руководителем практики.
2. Начало выполнения индивидуального задания. Уточнение поставленных задач.
3. Выполнение работ. Консультации с руководителем практики.
4. Завершение работ. Получение характеристики с места прохождения практики.

Оценивание практики студента осуществляется по следующим критериям:

1. посещение студентом практических занятий во время практики;
2. количество выполненных работ;
3. качество выполненных работ;
4. количество затраченного времени на выполнение работ;
5. нестандартность выполнения поставленных задач;
6. креативность мышления;
7. творческий рост студента в рамках практики.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517>
2. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : первоэлементы композиции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; ред. О. В. Маер ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700629>
3. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092>
4. Бородов В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: учебное пособие / В. Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582>
5. Проекционное черчение: сборник заданий с примерами их выполнения для студентов технических направлений подготовки : практикум : [16+] / сост. Н. Т. Новоселов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560557>

6. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>

3. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна. Методика проектирования : учебное пособие : [12+] / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 236 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602208>

7. Основы визуализации интерьерных объектов : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, Г. Р. Арсланова, А. Л. Тимербаева, и др. ; Казанский национальный исследовательский технологический институт. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683846>

8. Бакулина, И. Р. Оформление чертежей в курсовых и дипломных проектах : учебно-методическое пособие : [16+] / И. Р. Бакулина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 64 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612578>

9. Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновна, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 113 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685306>

1. Горскина, Л. С. Этика деловых отношений : учебное пособие : [16+] / Л. С. Горскина, К. В. Крумина, С. Г. Полковникова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682958>

10. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594>

11. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна : практикум / Т. А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806>

### Дополнительная литература:

1. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики : средства композиции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; авт. предисл. В. Савельев ; ред. О. В. Маер ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 258 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700630>
2. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>
3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>
4. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582>
5. Бородов В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: учебное пособие / В. Е. Бородов; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019. – Часть 1. Теоретические основы. – 234 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582>
6. Деменкова, А. Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А. Б. Деменкова ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Часть 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172>
7. Костенко, М.А. Основы права интеллектуальной собственности : учебное пособие / М.А. Костенко, О.А. Лупандина ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561078>

8. Дорофеева, Л. И. Основы теории управления: учебник и практикум для среднего профессионального образования и бакалавриата : [16+] / Л. И. Дорофеева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 424 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570832>

9. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488>

10. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие : учебное пособие : [16+] / С. Е. Смолеевский ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754>

Индивидуальное задание на практику (образец)

Сроки выполнения задания	Содержание задания	Отчетная документация
1 неделя	Участие в установочной конференции. Изучение целей и задач исполнительской практики. Анализ индивидуального задания, определение путей решения и реализации поставленных задач.	Отчет. Приложение к отчету
2 неделя	Определение наиболее интересных решений в работе над проектом с учетом знаний о закономерностях изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи и особенностях ее восприятия.	
3 неделя	Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, а именно: 1) согласование этапов работы и сроков реализации над дизайн-проектом с руководителем практики;	
4 неделя	Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, а именно: 2) разработка художественного замысла дизайн-проекта».	
5 неделя	Применение основных принципов, методов и приемов работы; использование классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования; анализ особенностей работы различными материалами в соответствии с поставленной задачей; разработка различных вариантов эскизов по заданию руководителя практики. Подготовка отчета по результатам практики.	

Руководитель практики от МКИК \_\_\_\_\_ /.

Руководитель организации \_\_\_\_\_ /

**Содержание и планируемые результаты практики**

<b>Содержание и характер деятельности практиканта</b>	<b>В рамках формируемой компетенции</b>
Разработка технического задания согласно требованиям заказчика	ПК 1.1
Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;	ПК 1.2.
Осуществление процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;	ПК 1.3.
Произведение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;	ПК 1.4.
Разработка технологической карты изготовления изделия	ПК 2.1
Выполнение технических чертежей	ПК 2.2
Выполнение экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	ПК 2.3
Доведение опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	ПК 2.4
Разработка эталона (макет в масштабе) изделия	ПК 2.5
Контроль промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	ПК 3.1
Осуществление авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов	ПК 3.2
Планирование работы коллектива	ПК 4.1
Составление конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	ПК 4.2
Контроль сроков и качества выполненных заданий	ПК 4.3
Осуществление приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием	ПК 4.4
Создание эскизов и элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК.ПС 5.1

## Отчет о результатах практики. Самоанализ

За период прохождения производственной практики в рамках видов деятельности дизайнера (техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу; организация работы коллектива исполнителей), мне удалось осуществить следующее:

1. При выполнении творческой художественно - проектной деятельности мне было:

	легко	трудно	затрудняюсь ответить
- использовать знания особенностей изображения предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи			
- применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия			
- использовать знания об основных изобразительных и технических средствах и материалах, применяемых при работе над дизайн проектом			
- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых для работы над дизайн проектом			
-применять классические изобразительные и технические приемы, материалы и средства проектной графики и макетирования			
-использовать особенности материалов, технологий изготовления, особенностей современного производственного оборудования при проектировании.			
- использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла			
- проводить работу по анализу исходных данных с целью образования новых образно-пластических решений необходимых для выполнения каждой творческой задачи			
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом			

2. Дополнительно в ходе практики мне удалось научиться:

\_\_\_\_\_ / ФИО

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ / ФИО

**Дневник практиканта (шаблон)**

Сроки выполнения задания	Виды выполняемых работ	Отметка о выполнении
1 неделя		
2 неделя		
3 неделя		
4 неделя		
5 неделя		

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ / *ФИО*

*Выполнение индивидуального задания подтверждаю.*

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / *ФИО*

**Характеристика на обучающегося**

Обучающийся \_\_\_\_\_, проходил производственную практику в \_\_\_\_\_ в период с \_\_\_\_\_.

Практика осуществлена в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. За период прохождения практики у обучающегося продолжался процесс формирования общих и профессиональных компетенций, использование которых на практике отмечено на достаточном уровне.

Обучающийся зарекомендовал себя с положительной стороны. Проявил владение знаниями, навыками, умениями, профессиональными компетенциями в процессе выполнения творческой художественно-проектной деятельности.

Уровень проявления личностных и профессиональных качеств практиканта:

Характеристика практиканта	Уровень		
	высокий	средний	низкий
Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;			
Умение использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;			
Способность планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;			
Умение эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;			
Способность проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;			
Наличие общих знаний, навыков, умений, компетенций			
Наличие профессиональных компетенций			
Наличие способностей к выполнению творческой художественно-проектной деятельности			

Руководитель организации

\_\_\_\_\_  
должность  
М.П.

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

Титульный лист



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИСКУССТВ И КОММУНИКАЦИЙ  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д.53  
Тел.: (495)603-85-77, Факс: (495)603-80-44  
E-mail: [collej@igumo.ru](mailto:collej@igumo.ru) [www.igumo.ru/collej](http://www.igumo.ru/collej)

ОТЧЁТ

Тип практики: Производственная практика

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: 00.00.00 – 00.00.00

Курс: \_\_ Форма обучения: очная Группа: \_\_

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Виды деятельности: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

База прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от колледжа:

Руководитель практики от АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций»:

Отчет включает:

1. Содержание и планируемые результаты практики.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практиканта.
4. Отчет о результатах практики. Самоанализ.
5. Характеристика на обучающегося.
6. Приложения.

Москва 20\_\_

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Контрольные вопросы для защиты результатов практики

1. Каковы методы достижения комплексности проектирования средовых объектов?
  2. Как осуществляется взаимосвязь объекта со средовым окружением?
  3. Что такое масштабные соотношения окружающих форм?
  4. Использование в разработке проекта малой формы в окружающей среде ритмических закономерностей.
  5. Применение нюансных и контрастных приемов композиции в формировании объектов среды.
  6. Приемы выявления пластики поверхности малых форм.
  7. Как влияет природное окружение на выбор проектного решения?
  8. Как проектируются подъезды и подходы, озеленение, мощение, ограждение (применение рельефа, подпорных стенок и откосов)?
  9. Какие природные и искусственные материалы применяются в разработке малых форм в пространственной среде?
  10. Какие виды инженерного оборудования могут использоваться при проектировании площадок для отдыха?
  11. Какие художественно-графические средства используются в проектировании малых форм в пространстве?
1. Какие виды коммуникаций вы знаете?
  2. Что такое визуальные коммуникации и каковы средства их передачи?
  3. Какие виды искусства являются результатом процессов визуальных коммуникаций?
  4. Назовите две составляющие проектирования систем визуальных коммуникаций.
  5. Приемы выявления общности форм предметов.
  6. Как влияет природное окружение на выбор проектного решения?
  7. Средства, применяемые при стилизации форм предметов и фигур.
  8. Что такое пиктограмма? Какие приемы композиционных решений применяются при проектировании пиктограмм?
  9. Какие художественно-графические средства используются в проектировании пиктограмм?
  10. Что такое модульная сетка. Каково ее значение при проектировании пиктограмм?
  11. Что такое логическая, тектоническая и эстетическая связи при проектировании систем пиктограмм?