



Международный колледж искусств и коммуникаций  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 53  
Тел.: 8 (495) 603-85-77  
E-mail: collej@igumo.ru  
igumo.ru/collej

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор   
Волынкина М.В.  
30 апреля 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Учебная практика

Специальность	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация	Дизайнер
Программа	Углубленная подготовка
Профиль подготовки	Гуманитарный
Форма обучения	очная
Год начала подготовки	2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 658 от 23 ноября 2020 года.

Утверждено Педагогическим советом АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций» 30.04.2021 г. Протокол № 17

Москва 2021

## **Содержание**

1. Цели и задачи практики. Место практики в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ОППССЗ).
2. Формы проведения практики.
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
4. Содержание практики.
5. Порядок и формы отчетности о прохождении практики.
6. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по результатам практики.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
8. Материально-техническое обеспечение практики.

## **Приложения**

1. Форма индивидуального задания обучающегося по практике.
2. Форма отчета обучающегося по практике.
3. Форма дневника обучающегося по практике.
4. Форма характеристики обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

## **1. Цели и задачи практики. Место практики в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ОПССЗ)**

Цели учебной практики: углубление и закрепление теоретических знаний и практических умений студентов по профильным дисциплинам и упражнение студентов в выполнении функций дизайнера.

Задачи учебной практики:

— знакомство студентов с разработкой художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

— овладение студентами навыками технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале;

— овладение приемами контроля за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу;

— овладение студентами навыками организации работы коллектива исполнителей.

Учебная практика проводится в рамках ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей.

### **Формы проведения практики**

Учебная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Контроль практики осуществляет руководитель практики, отвечающий за общую подготовку и организацию, курсовые руководители и руководители групп, проводящие непосредственную работу со студентами в образовательных учреждениях.

### **Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

#### **знать:**

теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных

программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; технологию сборки эталонного образца изделия; технологический процесс изготовления модели; со-временное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам; систему управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом; особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием

**уметь:**

проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; работать на производственном оборудовании; принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта; осуществлять контроль деятельности персонала; управлять работой коллектива исполнителей

**иметь практический опыт в:**

разработке технического задания согласно требованиям заказчика; проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; проведении метрологической экспертизы; планировании работы коллектива исполнителей; составлении конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт; контроле сроков и качества выполненных заданий; работе с коллективом исполнителей, приеме и сдаче работы в соответствии с техническим заданием.

Результатом прохождения учебной практики является закрепление основ ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей и овладение обучающимися следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации;

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов;

ПК 4.1. Планировать работу коллектива;

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт;

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;

ПК 4.4. Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

ПК.ПС 01 Создавать эскизы и элементы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 2. Содержание учебной практики

Учебная практика проходит в объеме 4 недель в 6 семестре.

Сроки выполнения задания	Содержание	Профессиональный модуль
--------------------------	------------	-------------------------

6 семестр		
1 неделя	<p>Участие в установочной конференции.</p> <p>Изучение целей и задач учебной практики. Определение наиболее интересных с точки зрения работы с натуры на открытом воздухе мест прохождения практики с целью изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи с учетом знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<p>ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей</p>
2 неделя	<p>Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала; анализ особенностей работы различными графическими материалами в соответствие с поставленной задачей и изображаемым объектом. Выполнение не менее 15 работ, формат А5, А4, А3 различными графическими материалами.</p>	
3 неделя	<p>Применение основных принципов, методов и приемов работы; использование классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования; анализ особенностей работы различными живописными материалами в соответствие с поставленной задачей и изображаемым объектом. Выполнение не менее 15 работ, формат А5, А4, А3 различными</p>	

	живописными материалами.
4 неделя	Оформление результатов практики. Подготовка презентации выполненных графических и живописных работ. Подготовка отчета. Подготовка документов на защиту результатов практики.

#### **4. Порядок и формы отчетности о прохождении учебной практики**

Студент представляет индивидуальное задание на учебную практику (Приложение 1).

Отчет об учебной практике представляют руководитель практики и студент, проходивший практику (Приложение 2).

В отчете студент указывает: срок прохождения практики, цель практики, техническое (практическое) задание, материалы, использованные во время прохождения практики, места прохождения практики, виды выполненных работ, выводы по результатам практики, список использованной литературы. Также студент сдает: дневник (Приложение 3) по учебной практике, в котором указывает краткое содержание работы, количество затраченного времени и дату; характеристику (Приложение 4) студента, заполненную руководителем организации, на базе которой проходила практика.

Студент прикладывает к отчету работы, сделанные в рамках практики.

#### **5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по результатам практики**

Для промежуточной аттестации студентов по результатам учебной практики студент обязан предоставить: отчет о прохождении учебной практики, самоанализ, заполненный дневник практиканта, приложения. Студента оценивают по посещаемости, учитывают развитие творческого потенциала и собственный рост студента в период прохождения практики.

Руководитель практики в рамках дифференцированного зачета результатов практики может задать студенту вопросы о местах прохождения практики, о ходе практики, ее содержании, о приобретенных практических навыках и компетенциях.

#### **6. Методические указания к практическим занятиям:**

План и содержание практических занятий определяется руководителем практики в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося.

Примерный план практических занятий:

1. Получение индивидуального задания на практику. Анализ индивидуального задания и его обсуждение с руководителем практики.
2. Начало выполнения индивидуального задания. Уточнение поставленных задач.
3. Выполнение работ. Консультации с руководителем практики.
4. Завершение работ. Получение характеристики с места прохождения практики.

Оценивание учебной практики студента осуществляется по следующим критериям:

- посещение студентом практических занятий во время практики;
- количество выполненных работ;
- качество выполненных работ;
- количество затраченного времени на выполнение работ;
- нестандартность выполнения поставленных задач;
- креативность мышления;
- творческий рост студента в рамках практики.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **а) основная литература:**

1. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И. В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>

2. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

### **б) дополнительная литература:**

Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627>

Индивидуальное задание на практику (образец)

Сроки выполнения задания	Содержание задания	Отчетная документация
1 неделя	<p>Участие в установочной конференции.</p> <p>Изучение целей и задач учебной практики. Определение наиболее интересных с точки зрения работы с натуры на открытом воздухе мест прохождения практики с целью изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи с учетом знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<p>Отчет. Приложение к отчету</p>
2 неделя	<p>Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала; анализ особенностей работы различными графическими материалами в соответствии с поставленной задачей и изображаемым объектом. Выполнение не менее 15 работ, формат А5, А4, А3 различными графическими материалами.</p>	
3 неделя	<p>Применение основных принципов, методов и приемов работы; использование классических изобразительных и технических приемов, материалов и средств проектной графики и макетирования; анализ особенностей работы различными живописными материалами в соответствии с поставленной задачей и изображаемым объектом. Выполнение не менее 15 работ, формат А5, А4, А3 различными живописными материалами.</p>	
4 неделя	<p>Оформление результатов практики. Подготовка презентации выполненных графических и живописных работ. Подготовка отчета. Подготовка документов на защиту результатов практики.</p>	

Руководитель практики от МКИК \_\_\_\_\_ / Деханова И.А.

Руководитель организации \_\_\_\_\_ /

М. П.

**Содержание и планируемые результаты практики**

	<b>В рамках формируемой компетенции</b>
Деятельность по совершенствованию общих компетенций	ОК 1
<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>	
Разработка технического задания согласно требованиям заказчика	ПК 1.1
Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	ПК 1.2
Осуществление процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	ПК 1.3
Произведение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	ПК 1.4
Ведение документации, которая обеспечивает организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся.	ПК 1.5
<b>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>	
Разработка технологической карты изготовления изделия	ПК 2.1
Выполнение технических чертежей	ПК 2.2
Выполнение экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	ПК 2.3
Доведение опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	ПК 2.4
Разработка эталона (макет в масштабе) изделия	ПК 2.5
<b>Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>	
Контроль промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	ПК 3.1
Осуществление авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов	ПК 3.2
<b>Организация работы коллектива исполнителей</b>	
Планирование работы коллектива	ПК 4.1
Составление конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	ПК 4.2

Контроль сроков и качества выполненных заданий	ПК 4.3
Осуществление приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием	ПК 4.4

### Отчет о результатах практики. Самоанализ

За период прохождения учебной практики в рамках видов деятельности дизайнера (разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу; организация работы коллектива исполнителей), мне удалось осуществить следующее:

1. Общие компетенции мною были проявлены на \_\_\_\_\_ (высоком; среднем; низком) уровне.

2. При организации деятельности мне было:

	легко	трудно	затрудняюсь ответить
- использовать знания особенностей работы с натуры на открытом воздухе			
- применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия			
- использовать знания об основных изобразительных и технических средствах и материалах, применяемых при работе с натуры на открытом воздухе			
- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых для работы с натуры на открытом воздухе			
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении работы с натуры на открытом воздухе			
- осуществлять процесс работы с натуры на открытом воздухе			

3. Дополнительно в ходе практики мне удалось научиться:

---



---



---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ / ФИО

**Дневник практиканта (шаблон)**

Сроки выполнения задания	Виды выполняемых работ	Отметка о выполнении
1 неделя		
2 неделя		
3 неделя		
4 неделя		

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ / *ФИО*

*Выполнение индивидуального задания подтверждаю.*

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / *ФИО*

**Характеристика на обучающегося**

Обучающийся \_\_\_\_\_ проходил учебную практику в АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций»: в период с \_\_\_\_\_

Практика осуществлена в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. За период прохождения практики у обучающегося продолжался процесс формирования общих и профессиональных компетенций, использование которых на практике отмечено на достаточном уровне.

Обучающийся зарекомендовал себя с положительной стороны. Продемонстрировал владение знаниями, навыками, умениями, профессиональными компетенциями в процессе выполнения видов деятельности.

Уровень проявления личностных и профессиональных качеств практиканта:

Характеристика практиканта	Уровень		
	высокий	средний	низкий
Ответственность, понимание сущности будущей профессии			
Способность к организации собственной деятельности, решению проблем, оцениванию рисков, принятию решений в нестандартных ситуациях			
Способность к поиску и анализу информации, использованию информационно-коммуникационных технологий			
Коммуникабельность и умение работать в коллективе			
Наличие широкого кругозора в области общеобразовательных и профильных дисциплин, готовность к самообразованию			
Наличие общих знаний, навыков, умений, компетенций			
Наличие профессиональных компетенций			
Наличие способностей к выполнению творческой художественно-проектной деятельности			

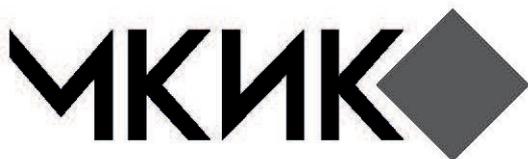
Руководитель организации

\_\_\_\_\_ *должность* \_\_\_\_\_ *подпись*

\_\_\_\_\_ *ФИО*

М.П.

## Титульный лист



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИСКУССТВ И КОММУНИКАЦИЙ  
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д.53  
Тел.: (495)603-85-77, Факс: (495)603-80-44  
E-mail: [collej@igumo.ru](mailto:collej@igumo.ru) [www.igumo.ru/collej](http://www.igumo.ru/collej)

## ОТЧЁТ

**Тип практики:** Учебная практика

**ФИО обучающегося:** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики:** 00.00.00 – 00.00.00

**Курс:** \_\_ **Форма обучения:** очная **Группа:** \_\_

**Специальность:**

**Виды деятельности учителя начальных классов:**

**База прохождения практики:** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от колледжа:**

**Руководитель практики от АНО ПО «Международный колледж искусств и коммуникаций»:**

**Отчет включает:**

1. Содержание и планируемые результаты практики.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Дневник практиканта.
4. Отчет о результатах практики. Самоанализ.
5. Характеристика на обучающегося.
6. Приложения.

Москва 20 \_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****Контрольные вопросы для защиты результатов практики*****Контрольные вопросы***

1. В чём различие растровой и векторной графики? Что такое разрешение изображения? Как размер изображения на печати связан с размером в пикселах? Создать новый файл, скопировать монтажную область.
2. Особенности объемной композиции
3. Создать простую фигуру (овал или прямоугольник), передвинуть одну из точек, поменять тип точки (с острой на закруглённую или наоборот).
4. Особенности макетирования из бумаги
5. Как добавить новый цвет в градиент? Как скопировать цвет? Как удалить цвет? Как поменять направление градиента?
6. Сходство и различие пространственной и объемной композиций
7. Как вырезать один контур из другого? Как объединить контуры? Как группировать и разгруппировывать контуры?
8. Отличительные особенности рельефа и контррельефа
9. Параметры трассировки растрового изображения. Как изменить количество цветов? Как сделать белый цвет прозрачным? Как упростить контур и уменьшить количество точек?
10. Освещение как элемент выразительности в макетировании
11. Как в тексте изменить расстояние между буквами? Как задать сдвиг красной строки?
12. Визуальная масса как элемент выразительности
13. Написать текст в контуре. Написать текст по контуру. Изменить сторону, с которой написан текст.
14. Виды бумаг, применяющихся в полиграфии.
15. Создать абзац любого текста. Выровнять текст по обоим краям. Изменить расстояние между строками.
16. Каковы форматы бумажных и печатных листов? Размеры стандартных форматов бумаги.
17. Создать текст, изменить размер шрифта, превратить текст в контуры (кривые).
18. Практическое применение материалов в рекламных технологиях.
19. Создать дискретную кисть из любого контура. Изменить параметры, чтобы размер и поворот менялись случайным образом.
20. Как осуществляется печать на пленках?
21. Создать объектную кисть из любого контура. Изменить направление кисти.
22. Какие пленочные материалы вам известны?
23. Создать бесшовный узор с помощью инструмента Узор.
24. Свойства поликарбоната и полипропилена.
25. Создать заливку и узорчатую кисть из этой заливки.
26. В каких рекламных конструкциях применяют полистирол?
27. Создать стиль размытого «свечения» вокруг объекта с помощью эффектов. Сохранить стиль. Применить стиль к другому объекту.
28. Область применения полиметилметакрилата.
29. Создать эффект тени от объекта. Сохранить стиль. Применить стиль к другому объекту.

30. Каковы основные свойства полимерных материалов?
31. Создать символ из произвольной фигуры, заполнить пространство этим символом, изменить плотность и размеры символов.
32. Классификация материалов в рекламных технологиях.
33. Создать объект «яблоко» с помощью эффекта 3D вращения.
34. Мрамор искусственный и изделия из него.
35. Создать переход между двумя объектами. Изменить направление перехода. Задать произвольную траекторию перехода. Изменить количество шагов перехода.
36. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.
37. Создать объект. Применить перспективную деформацию.
38. Как применяется макетирование в графическом дизайне
39. Создать текст. Изогнуть текст любым методом.
40. Материал и его значение в объемно пространственном построении формы