Аннотации программ дисциплин по направлению подготовки. 54.03.01 «Дизайн» Профиль: Фотоискусство

Блок 1. Дисциплины (модули) Обязательная часть

Б1. О. 01 Философия

Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Философия» являются формирование системного видения мира, представления о месте человека в нем, выработке сознательной нравственной жизненной позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины является логически связанным с изучением дисциплин гуманитарного цикла и служит основой для освоения дисциплин «История культуры и искусств», «История», «Профессиональная этика» и др.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ: основные проблемы философии; ключевые понятия философии, имена крупнейших философов, названия их произведений; основные вехи исторического пути философского знания; основные школы и направления философии; основополагающие мировоззренческие установки и ценности отечественной философии; роль русской философской мысли в историческом и культурном развитии России; основные варианты постановки и решения аксиологических проблем в истории философии; основные философские позиции по вопросу о природе нравственных ценностей и нравственного долженствования; основные информационные ресурсы по философии; особенности разнообразия общества в философском контексте.

УМЕТЬ: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; логически мыслить; анализировать предлагаемые тексты первоисточников;определять принадлежность предлагаемой концепции к той или иной философской школе, направлению; обнаруживать связь между онтологией, гносеологией и нравственной философией в изучаемых философских системах; мотивированно обосновывать необходимость принятия нравственных обязанностей по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе;

ВЛАДЕТЬ: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в философском контексте; навыками критического мышления; навыками сравнительного анализа; навыками герменевтического анализа; навыками ведения конструктивного диалога; ИКТ-компетенцией пользоваться информационными технологиями для поиска философской информации; гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 016CCF9700CDAF8499496132C9BD720FE0
Владелец: АНО ВО "ИГУМО И ИТ"
Действителен: с 22.03.2023 до 22.06.2024

Краткое содержание дисциплины

Предмет философии. Положение человека в мире и условия человеческого существования. Основы критического мышления. Философская мысль Древнего мира. Античная философия. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени. Немецкая классическая философия. Неклассическая философия XIX-XX вв. Современная западная философия. Очерк развития отечественной философии. Современная мировая философия. Систематическая философия. Метафизика и онтология. Философия сознания. Теория познания. Философия науки и техники. Философская антропология. Социальная философия. Глобальные проблемы современного общества.

Б1. О. 02 История

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать знания об основных закономерностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России, ее места в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины является логически связанным с содержанием таких дисциплин как «Философия», «История культуры и искусств» и помогает освоению дисциплин социально-гуманитарного содержания.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ: основные проблемы, основы методологии, теорию и методы исторической науки; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; основные этапы, ключевые события и тенденции исторического развития России и мировой истории, место и роль России в мировой истории и в современном мире; основные даты и имена выдающихся личностей; понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории, опираться на это знание в формировании своего общего историко-культурного кругозора;

УМЕТЬ: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; работать с различными источниками; логически мыслить, вести научные дискуссии, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе во взаимосвязи; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

ВЛАДЕТЬ: навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; приемами исторического анализа и исследования, навыками целостного подхода к анализу проблем общества, представления гуманитарных знаний в проблемно-задачной форме, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий, методами анализа исторических событий и фактов, навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанной на уважении к историческому наследию и культурным традициям.

Краткое содержание дисциплины

Функции истории. Методы изучения истории. Теория и методология исторической науки.

Источники и историография исторической науки. Государства Древнего Востока и Античная цивилизация. Страны Западной Европы в раннее Средневековье. Этногенез восточных славян. Образование Древнерусского государства. Древняя Русь в IX – начале XII вв. Русские земли и княжества в XII – первой половине XIII века. Создание централизованных государств в Западной Европе. Влияние крестовых походов и монгольской экспансии на историю средневековых цивилизаций. Борьба русских земель и княжеств с монгольским завоеванием и крестоносцами в XIII в. Русь между Золотой Ордой и Литвой. Объединение русских земель вокруг Москвы и образование Российского государства. Государство и общество стран Западной Европы в XVI – XVII вв. Российское государство в XVI в. Внутренняя и внешняя политика Ивана IVГрозного. Россия на рубеже XVI – XVII вв. Смутное время. Внутренняя и внешняяполитика России в XVII

в. Российское государство в XVIII – XIX вв. Эпоха Просвещения и революции XVIII века. Внутренняя и внешняя политика Петра I. Первая российская модернизация. Особенности развития России во второй четверти XVIII - начале XIXв. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II. Западная Европа в XIX веке. Становление индустриальной цивилизации. Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в. Российская империя во второй половине XIX в. Реформы Александра

II. Особенности идейной борьбы и общественного движения в России в XIX в. Первая русская революция (1905- 1907 гг.).

Первая мировая война и ее влияние на судьбы мира и России. 1917 год в истории России. Гражданская война и интервенция в России. Образование и развитие советского государства (1922 – 1945гг.) СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Мир в послевоенный период. Образование биполярной системы и «холодная война». Особенности и противоречия развития СССР (1946 – 1984гг.). «Перестройка» в общественно- политической и экономической сфере. Крах социализма в Восточной Европе. Распад СССР. Становление новой российской государственности. Конституция 1993 г. Проблемы глобализации в современном мире.

Б1. О. 03 Иностранный язык

Цель и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является развитие умений англоязычного общения в различных сферах и ситуациях, формирование и практическое применение языковых навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Проблемы современного искусства», «Практико-ориентированный проект «Современное искусство», так как актуальная литература по данным дисциплинам издается на английском языке. Также данная дисциплина позволит студентам данного направления подготовки принимать участие в международныхконкурсах и других мероприятиях.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины студенты должны:

ЗНАТЬ: лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами в процессе профессиональной деятельности; базовую лексику общего языка;

УМЕТЬ: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке; читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; понимать устную монологическую и диалогическую речь на бытовые и специальные темы; участвовать в обсуждении тем в сфере профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ: навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностномобщении на иностранном языке; навыками извлечения необходимой оригинальной информации из оригинального текста на иностранном языке; навыками работы с научной литературой, в том числе на иностранном языке; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Краткое содержание дисциплины

Тематика: «Знакомство. Представление». «Распорядок дня». «Учеба. Работа». «Биография». «Семья». «Отдых». «Отпуск». «Одежда», «Стиль».
«Привычки». «Карта мира». «Великобритания». «Don't breathe a word!» «Followersof fashion».

Грамматика: Present Simple. Present Continuous. Наречия неопределенного времени. Объектный падеж местоимений. Much, little, many, few. Past Simple. Modal Verbs: can, must, may. Countable and uncountable nouns. Оборот There is/There are. I know what I like. Умение выразить, что мы любим и не любим (likesand dislikes); умение выразить согласие, несогласие (agreeing and disagreeing); фразовые глаголы (grow up, get off, pick up, etc.). Innovation. Прошедшее время (Past Simple, Past Continuous). Глаголы make и do, в каких словосочетаниях употребляется тот или другой глагол. The sixth sense. Умение выразить необходимость, дать совет (must(n't), (don’t) have to, should(n’t), ought to, don’t need to). What do you do? Обещания, просьбы и предсказания (с использованием формы будущего времени will). Умение описывать недавние события (сравнение Past Simple и Present Perfect). Pass the popcorn, please. Умение запрашивать мнение и выражать свое собственное. You must try it. A few, a little, a lot of, any, some с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Узнавание и использование фразовых глаголов. Повторение пройденного материала и его закрепление (письменный тест). Степени сравнения прилагательных и наречий.

Б1. О. 04 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - обязательная дисциплина федеральных государственных образовательных стандартов всех направлений первого уровня высшего профессионального образования (бакалавриата).

Основной целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» является: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупностьзнаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины включает изучение окружающей человека среды обитания, взаимодействия человека со средой обитания, взаимовлияние человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности, методов создания среды обитания допустимого качества.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности, правила техники безопасности и пожарной безопасности.

УМЕТЬ: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций, идентифицироватьосновные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

ВЛАДЕТЬ: основными методами защиты производственного персонала и населения, спасения культурных ценностей от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и основными мерами по ликвидации их последствий, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками применять знания в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Краткое содержание дисциплины

Характерные системы «человек - среда обитания». Взаимодействие человека со средой обитания. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов. Воздействие основных негативных факторов на человека. Основные принципы защиты от опасностей. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Эргономические основы безопасности. Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и

объектов экономики по потенциальной опасности. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Понятие экономического ущерба, его составляющие, и методические подходы к оценке.

Б1. О. 05 Физическая культура и спорт

Цель и задачи дисциплины

Цели изучения: ознакомиться с влиянием физической культуры и спорта на общекультурную и профессиональную подготовку личности; освоить категории и основные понятия физической культуры; реализовывать в повседневной деятельности основы здорового образа жизни.

Задачи: раскрыть значение физической культуры и спорта как социального феномена общества; ознакомить с принципами, средствами и методами общей физической и специальной подготовки; объяснить социально- биологические основы физического воспитания; создать мотивационную основу для реализации здорового образа жизни; научить творчески использовать физкультурно- спортивную деятельность для достижения жизненных и профессиональных целей; сформировать потребность к систематическим занятиям физическими упражнениями; научить системе контроля и самоконтроля физического состояния и физического развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В ОПОП дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамкахобязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Этот раздел необходим для формирования способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

УМЕТЬ: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

ВЛАДЕТЬ: знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение иукрепление здоровья; развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре; навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания; методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом; методами самоконтроля за состоянием своего организма; навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, в том числе по основам физической культуры и здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Роль средств физической культуры в регулировании работоспособности студента. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического

воспитания. Спорт.Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.

Б1. О.06 Основы российской государственности

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы российской государственности» базируется на знаниях, полученных в средней школе при изучении дисциплин «История России», «Обществознание».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; приемы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения, основы научно-исследовательской деятельности; особенности современной культурной политики Российской Федерации.

УМЕТЬ:

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ВЛАДЕТЬ:

практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; практическими навыками работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; практическими навыками ориентации в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Краткое содержание дисциплины

Что такое Россия. Российское государство-цивилизация. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Политическое устройство России. Вызовы будущего и развитие страны

Б1. О.07 Основы военной подготовки

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы военной подготовка» базируется на знаниях, полученных в при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

способы решения конкретных задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; приемы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения, основы научно-исследовательской деятельности; историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна.

УМЕТЬ:

определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ:

практическими навыками по определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; практическими навыками работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях; практическими навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Краткое содержание дисциплины

Правовые основы подготовки граждан к военной службе. Составляющие воинской обязанности в мирное и военное время. Стратегические национальные приоритеты Российской Федерации. Угроза национальной безопасности. Повышение угрозы использования военной силы. Структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Выбор воинской профессии. Воинские символы и традиции Вооруженных Сил Российской Федерации. Призыв граждан на военную службу. Строевая подготовка и воинское приветствие. Оружие пехотинца и правила обращения с ним. Действия в современном общевойсковом бою

Б1. О. 08 Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Йога

Цель и задачи дисциплины

Ознакомиться с влиянием физической культуры на общекультурную и профессиональную подготовку личности; освоить категории и основные понятия физической культуры; реализовывать в повседневной деятельности основы здорового образа жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы здорового образа жизни; способы оценки своего физического состояния; основные методы и средства коррекции физического состояния человека, в том числе с учетом особенностей профессиональной деятельности;

УМЕТЬ: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; применять методики оценки своего физического состояния; использовать физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальнойи профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; развитие и совершенствование; способностью к построению адекватной программы поддержания своего здоровья с учетом особенностей своего организма и особенностей профессиональной деятельности; навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, в том числе поосновам физической культуры и здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины

Основы здорового образа жизни. Способы оценки своего физического состояния. Основные методы и средства коррекции физического состояния человека. Методики оценки своего физического состояния. Физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальной и профессиональной деятельности. Йога как альтернативный способ укрепления духа и тела. Асаны стоя. Асаны сидя. Наклоны и боковые вытяжения. Абдоминальные позы. Прогибы (вытяжения назад). Перевернутые асаны. Восстанавливающие асаны. Виньясы (непрерывные последовательности асан). Основы пранаямы (дыхательные техники). Техники медитации.

Б1. О. 09 Элективная дисциплина по физической культуре и спорту. Подвижные игры

Цель и задачи дисциплины

Ознакомиться с влиянием физической культуры на общекультурную и профессиональную подготовку личности; освоить категории и основные понятия физической культуры; реализовывать в повседневной деятельности основы здорового образа жизни.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы здорового образа жизни; способы оценки своего физического состояния; основные методы и средства коррекции физического состояния человека, в том числе с учетом особенностей профессиональной деятельности;

УМЕТЬ: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; применять методики оценки своего физического состояния; использовать физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальнойи профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ: способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; развитие и совершенствование; способностью к построению адекватной программы поддержания своего здоровья с учетом особенностей своего организма и особенностей профессиональной деятельности; навыками работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, в том числе по основам физической культуры и здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины

Основы здорового образа жизни. Способы оценки своего физического состояния. Основные методы и средства коррекции физического состояния человека. Методики оценки своего физического состояния. Физические упражнения для повышения эффективности полноценной социальной и профессиональной деятельности. Настольный теннис. Волейбол. Футбол.

Б1. О. 10.01 Основы фотооптики

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы фотооптики» является изучение будущими фотографами разнообразных оптических схем и систем, используемых в современных фотообъективах различного фокусного расстояния.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление об основах оптики и методе выбора той или иной оптики для решения конкретных профессиональных задач; дать необходимые знания в области устройства современных объективов и умению их применять на практике.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Основы фотооптики» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Основы фотооптики» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Техника и технология фотографии», «Общий курс фотографии», «Студийная съемка») должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области профессиональной фотографии, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: законы оптических систем; типы объективов. -основы фотооптики; принципы выбора объективов для оптимальной работы в различных жанрах; особенности специфических объективов (фишай,ленсбеби, зеракальный).

УМЕТЬ: подбирать оптику под конкретную творческую задачу. Подбирать фотооптику для создания фотоизображения в различных условиях.

Краткое содержание дисциплины.

Законы оптических систем. Аберраци (геометрические-дисторсия, кривизна поля, хроматические). Виды линз. Оптические системы. Простые и сложные системы. Конструктивные особенности объективов. Просветление, внутренняя фокусировка, система задней фокусировки, стабилизатор изображения, ультразвуковой мотор, байонет. Фокусное расстояние и угол поля зрения. Классификация объективов. Стандартные, широкоугольные, длиннофокусные, зум-объективы. Специальные оптические системы. Творческие объективы, lensbaby, рыбий глаз, tilt shift, макрообъективы, монокль, телеконвертор, афокальная насадка. Уход за объективом. Юстировкаобъектива.

Б1. О.10.02 Общий курс фотографии

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является теоретическая и практическая подготовка студентов к выполнению своих профессиональных обязанностей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Общий курс фотографии» относится к профессиональному циклу дисциплин вариативной части учебного плана.

Данная дисциплина логически связана с другими дисциплинами профессионального цикла («Фотокомпозиция», «Техника и технология фотосъемки»).

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: виды, устройство и принципы работы фотокамер; принципы получения фотографического изображения; основные принципы фотосъемки; виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;

технологии фотографических процессов; виды и принципы работы фотоаппаратуры для осуществления фотосъемки;

УМЕТЬ: определять экспонометрические и иные параметры съемки; контролировать качество выполняемых работ.

ВЛАДЕТЬ: навыками применения теоретических знаний в конкретных практических ситуациях фотографической деятельности; навыками организации съемочного процесса; методами постановочной, репортажнойсъемки с искусственным и естественным светом.

Краткое содержание дисциплины

Вводная лекция. Демонстрация и анализ портфолио студентов. История технического развития фототехники. Строение фотокамер и принципы работы различных видов фотокамер. Основные экспозиционные параметры и управление ими. Цветовая температура и баланс белого: понятия и методы управления ими. Оптическая система зеркального фотоаппарата. Строение объективов. Основные параметры объективов зеркальных камер. Строение датчика изображения. Типы матриц. Принципы формирования цифрового изображения. Форматы файлов. Разрешение изображения. Свойства света. Естественное и искусственное освещение. Принципы работы с естественным и искусственным освещением. Осветительное оборудование: виды и принципыработы.

Б1. О.10.03 Техника и технология фотосъемки

Место дисциплины в структуре ООП:
Дисциплина Техника и технология фотосъемки относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:
В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; способы решения конкретных задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способы проектирования, моделирования, конструирования предметов и товаров; основы линейно-конструктивного построения композиции; шрифтовую культуру; способы проектной графики.

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками по определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; практическими навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Краткое содержание дисциплины.
Особенности формирования цифрового изображения, различные виды сенсоров. Виды фотокамер, различия и назначение. Устройство цифровой зеркальной камеры, устройство цифровой беззеркальной камеры. Фотографические объективы. Классификация, технические характеристики. Фокусное расстояние и расстояние до точки фокусировки. ГРИП. Подбор объективов под различные виды съемки. Экспозиция. Параметры экспозиции: выдержка, диафрагма, ISO. Экспопара, закон взаимозаменяемости. Различные встроенные режимы замера экспозиции. Работа с внешним экспонометром. Экспокоррекция. Гистограмма. Динамический диапазон. Бреккетинг, HDR. Настройки фотоаппарата для различного вида съемок. Виды фокусировки, работа с покадровым и следящим автофокусом. Съемка с проводкой, съемка на длинной выдержке. Свет, длинна волны, цветовая температура. Баланс белого: выставление корректного программного ББ, ручная настройка ББ. Форматы цифрового изображения. RAW и JPG, сравнение, преимущества и недостатки каждого формата. Настройка фотокамеры для съемки в различных жанрах и в различных световых условиях. Правила безопасности при съемке в студии. Студийный импульсный свет: устройство, принцип работы. Устройство студийной вспышки (моноблока): лампы импульсного и постоянного (пилотного) света, панель управления. Синхронизация, различные виды. Принцип дистанционного управления источником или группой источников при помощи радиосинхронизатора. Дополнительное студийное оборудование для фотосъемки: фоны, светоформирующие насадки (софтбоксы, рефлекторы, зонты, соты, портретная тарелка, тубус), отражатели, штативы, флаги. Основная схема расстановки студийных источников, различные вариации. Виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий, фоновый, контровый, акцентный. Съемка с естественным освещением. Принципы съемки с

естественным светом. Особенности съемки в сложных световых условиях: яркий солнечный свет, сумерки.* Съемка с накамерной вспышкой. Принцип работы накамерной вспышки. Режимы работы накамерной вспышки. Экспокоррекция вспышки. Работы с отраженным светом. Дистанционное управление одной или группой вспышек (синхронизация).

Б1. О.10.04 Компьютерная обработка изображения

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Компьютерная обработка изображения» является формирование у будущих фотографов системы представлений о работе в Adobe Photoshop, Light Room, интерфейсе программ, описание инструментов и команд, используемых при обработке фотоизображений. Полученные знания помогут будущим фотографам редактировать изображения с использованием полученных знаний.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о технологиях компьютерной обработки фотографий как о науке; познакомить студентов с основными технологиями компьютерной обработки фотографий; дать необходимые знания в области компьютерной обработки фотографий для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Компьютерная обработка изображения» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. «Компьютерная обработка изображения» является дисциплиной, формирующей фундаментальные профессиональные навыки выпускника. Данная дисциплина является логическим продолжением дисциплин профессионального цикла, таких как

«Техника и технология фотосъемки», «предметная фотография» и проч.; ее результатом является изучение общего процесса создания фотографического изображения с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы компьютерных технологий в фотографии; основные принципы работы в Adobe PhotoShop, Light Room; основы предпечатной подготовки фотографий.

УМЕТЬ: обрабатывать фотографии и создавать коллажи в программах Adobe PhotoShop, Light Room; находить быстрые пути в обработке фотографии для достижения поставленных целей; пользоваться всеми инструментами и возможностями программ Adobe PhotoShop, Light Room.

ВЛАДЕТЬ: собственными компьютерными приемами в обработке фотографий и создании коллажей.

Краткое содержание дисциплины.

Понятие растровой графики, основы интерфейса программы. Растровая графика, пиксели, разрешение изображения. Палитры, рабочая среда. Представление цветовых систем RGB, CMYK, Lab, GrayScale. Форматы файлов и их использование. Работа с инструментами. Инструменты рисовальной группы. Инструменты кадрирования и выделения. Инструменты векторной группы. Палитра цветов. Настройка фотографий, работа с цветом и тоном в изображении. Классическая настройка RGB фотографий в программе.

Б1. О.10.05 Фотокомпозиция

Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Фотокомпозиция» является освоение теоретических и практических основ композиции. Базовые знания,

полученные в процессе изучения предмета, являются основой для создания гармоничной художественной формы, художественного образа, выражения содержания, смысла, сути произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у студентов общего представления об основах композиции как о науке; знакомство студентов с теоретическими и практическими основами композиции; анализ художественных произведений мастеров с целью изучения их творческого наследия.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Данная дисциплина является логически связана с освоением дисциплин «Основы академического рисунка», «История и теория визуальных искусств».

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Фотокомпозиция» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессионального цикла, прохождению практик в рамках учебной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы композиционных законов и правил; типологию композиционных средств и их взаимодействие; теоретические основы компоновки объектов на плоскости; способы трансформации плоского листа; цвет и цветовую гармонию; использование различных графических материалов и техник для создания художественно-графических образов; основные типы композиции; принципы художественного анализа композиции; законы формирования художественного образа.

УМЕТЬ: образно мыслить и транслировать образы в графические формы; мыслить конструктивно, создавая индивидуальный образ; анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия;

ВЛАДЕТЬ: базовыми навыками компьютерной графики в освоении законов композиции; грамотно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины.

Художественный образ. Знаково-символическое и предметно- пространственное изображение. Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура. Точка, линия, пятно. Восприятие формы на плоскости. Основные законы, понятия, типы и средства в композиции. Освоение материала с помощью основных геометрических фигур. Организация композиции. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Средства гармонизации композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно- пространственная композиция. Ритм и движение. Компоновка. Конструкция.

Фотографическая композиция. Живая композиция. Подготовка и выполнение композиционной серии работ на основе полученных знаний.

Б1. О.10.06 Студийная съемка

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Студийная съемка» является формирование у будущих фотографов системы представлений о форме и содержании студийной съемки. Данная дисциплина является практическим курсом с упором на самостоятельную работу в студии под руководством опытного фотографа. Проводятся в специально оборудованной фотостудии с необходимым набором осветительного оборудования и всех необходимых аксессуаров.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о работе в фотостудии; познакомить студентов с основным осветительным оборудованием и необходимыми аксессуарами; дать необходимые знания в области студийной съемки, научить студентов снимать художественные студийные портреты и натюрморты.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Студийная съемка» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Студийная съемка» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Фотокомпозиция», «Общий курс фотографии», «Техника и технология фотосъемки») способствует формированию системы представлений о форме и содержании дисциплины.

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Студийная съемка» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессионального цикла, прохождению практик в рамках учебной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: оборудование фотостудии и необходимые для работы аксессуары; технику и технологию фотосъемки.

УМЕТЬ: грамотно ориентироваться в особенностях света, в зависимости от источника и предназначения; грамотно передавать образное содержание в зависимости от выбранного вида съемки и стиля, уметь передавать портретное сходство, владеть навыками творческого использования световых и композиционных методов для решения тех или иных портретных задач.

ВЛАДЕТЬ: навыками различных форм съемки; пониманием особенностей и нюансов различных форм съемки; способом съемки с одним источником света и другими креативными способами освещения.

Краткое содержание дисциплины.

Оборудование фотостудии. Принципиальное отличие от съёмки в других условиях. Работа с гипсовыми бюстами и гипсовыми фигурами для обучения постановки света в студии. Виды освещения: свето-тональный и свето- теневой. Классические портретные схемы. Различные источники света и их предназначение: рисующий, заполняющий, контровой, источник света на фон и моделирующие источники. Съемка индивидуального портрета, парного и группового портрета. Съёмка в высоком ключе. Съёмка в низком ключе. Нюансы и сложности работы в этом стиле. Работа с моделью, Анатомические особенности и методы постановки света. Портреты людей в возрасте, людей с нестандартной внешностью. Съёмка с одним источником света и другие креативные способы освещения. Съемка натюрморта в студии. Различные виды натюрмортов: барочный, конструктивистский, постмодернистский. Световые схемы в натюрморте. Разбор работ учеников.

Б1. О.10.07 Аналоговая фотография

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Аналоговая фотография» является формирование у будущих фотографов системы представлений о форме и содержании аналоговой фотографии. Практический курс с упором на самостоятельную работу под руководством преподавателя - опытного фотографа.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление об аналоговой фотографии; познакомить студентов с техническими аспектами аналоговой фотографии; дать необходимые знания в области аналоговой фотографии.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Аналоговая фотография» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Аналоговая фотография» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Композиция», «Общий курс фотографии», «Техника и технология фотосъемки» «Студийная фотосъемка») способствует формированию системы представлений о форме и содержании дисциплины. Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Аналоговая фотография» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессионального цикла, прохождению практик в рамках учебной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: технические аспекты фотосъемки на черно-белую пленку; основы экспонометрии; оборудование фотостудии и необходимые для работы аксессуары; основные типы пленок и химреактивы для черно-белых пленок; технику и технологию фотосъемки.

УМЕТЬ: пользоваться пленочными фотокамерами; проявлять черно- белые пленки; грамотно применять фильтры при съемке; грамотно передавать образное содержание в зависимости от выбранного вида съемки и стиля. Печатать черно-белые фотографии с негативов разной плотности.

ВЛАДЕТЬ: навыками различных форм съемки; пониманием особенностей и нюансов различных форм съемки; техническими приемами проекционной печати; методами получения цветного изображения.

Краткое содержание дисциплины.

Аналоговая фотография. Пленочные фотокамеры. Технические аспекты фотосъемки на черно-белую пленку. Основы экспонометрии. Типы пленки: (негативная, слайдовая, черно-белая, redscale). Применение фильтров при съемке, особенности экспозиции. Современные фотоматериалы: Черно-белые фотопленки, их разновидности и характеристики. Химреактивы для черно- белых пленок. Процесс проявки черно-белых пленок. Влияние проявки на конечный результат. Кросс, Push и Pull процессы. Технические приемы проекционной печати. Взаимодействие тональных масс. Тональное единство. Роль паспарту. Цветная фотография. Методы получения цветного изображения. Анализ фотоизображений.

Б1. О.10.08 Репортажная фотография

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Репортажная фотография» является формирование у будущих фотографов системы представлений об особенностях репортажного жанра фотографии, получение знаний, необходимых для работы репортажным фотографом. Данная дисциплина является теоретико-практическим курсом с упором на самостоятельную работу под руководством опытного фотографа.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о жанре репортажной фотографии; познакомить студентов с техническими аспектами репортажной фотографии; представить студентам лучшие образцы репортажной фотографии российских и зарубежных авторов; рассказать студентам о необходимой технике безопасности при работе репортажным фотографом в условиях вооруженных конфликтов и местах массового скопления людей; познакомить студентов с ведущими репортажными изданиями, в которых они могут работать в дальнейшем; помощь студентам в выборе жанра фотографии, с которым они будут работать в дальнейшем.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Репортажная фотография» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Репортажная фотография» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Фотокомпозиция», «Общий курс фотографии», «Техника и технология фотосъемки») способствует формированию системы представлений о форме и содержании дисциплины.

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Репортажная фотография» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессионального цикла, прохождению практик в рамках учебной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: технические аспекты фотосъемки на разного рода событийных мероприятиях; композиционные правила репортажной фотографии; дополнительное фотооборудование и необходимые для работы репортажного фотографа аксессуары; взаимосвязь репортажной фотографии с журналистикой; работы и имена выдающихся мастеров репортажной фотографии современности; основные издания, специализирующиеся на репортажной фотографии.

УМЕТЬ: подбирать наиболее подходящие объективы с учетом цели съемки спортивных, культурных, общественно-политических и других событий; грамотно применять фильтры при съемке; грамотно передавать образное содержание в зависимости от специфики события.

ВЛАДЕТЬ: навыками различных форм съемки на репортаже; пониманием особенностей и нюансов различных форм съемки; необходимыми коммуникационными навыками для работы с участниками массовых мероприятий.

Краткое содержание дисциплины.

Понятие репортажной фотографии. Основные этапы развития репортажной фотографии. Жанровые особенности репортажной фотографии. Технические особенности репортажной съемки. Составляющие репортажа. Взаимосвязь фотографии и журналистики. Место репортажа в новостной журналистике. Фотооборудование, используемое в репортажной фотографии. Многообразие объективов. Этические и правовые составляющие репортажной фотографии. Анализ работ репортажных и военных фотографов. Фоторепортеры Уильям Симпсон, Роджер Фентон, Мэтью Брэди, Джейкоб Риис, Льюис Хайн, Эрих Саломон, Роберт Капа, Альфред Эйзенштадт, Маргарет Бурк-Уайт, Уильям Юджин Смит. Особенности работы фотографа в местах вооруженных конфликтов. Отечественные мастера военной и репортажной фотографии: Юрий Козырев, Сергей Максимишин, Владимир Вяткин, Виктория Ивлева, Павел Кривцов, Анатолий Мальцев, Владимир Веленгурин, Дмитрий Азаров, Ляля Кузнецова, Олег Виденин, Александр Гронский, Александр Земляниченко. Деятельность профессиональных организаций:

Датский союз фотографов прессы, Национальная организация фотографов прессы, British Press Photographers Association, Hong Kong Press Photographers Association, Northern Ireland Press Photographers Association, Pressfotografernas Klubb Sweden. Премии в области репортажной фотографии: ПрессФотоРоссии, World Press Photo.

Б1. О.10.09 Фотожурналистика

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Фотожурналистика» является формирование у будущих фотографов системы представлений о форме и содержании профессии фотожурналиста, ее истории, а также изучение ее основных жанров и возможность использовать свои профессиональные навыки при отображении различных сторон современной общественной жизни.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Фотожурналистика» относится к вариативной части учебного плана.

Тесная связь дисциплины «Фотожурналистика» с другими учебными дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла «История», «Культурология»), профессионального цикла («Фотокомпозиция», «Общий курс фотографии», «Техника и технология фотосъемки») способствует формированию системы представлений о форме и содержании фотожурналистики, раскрывается её палитра жанров, виды и типологические признаки жанров.

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Фотожурналистика» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессионального цикла, прохождению практик в рамках учебной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: содержание и форму фотожурналистики; жанровую структуру фотожурналистики; типологические признаки и виды жанров;

УМЕТЬ: грамотно ориентироваться в особенностях форм и структурах фотожурналистики; грамотно передавать образное содержание в зависимости от выбранного вида жанра фотожурналистики.

ВЛАДЕТЬ: навыками различных форм фотожурналистики; пониманием жанровых особенностей различных форм фотожурналистики.

Краткое содержание дисциплины.

Содержание и форма фотожурналистики. Жанровая структура фотожурналистики. Типологические признаки и виды жанров. Фотозаметка. Разновидности фотозаметок и формы их подачи. Фоторепортаж. Развитие жанра. Назначение и особенности жанра. Фотозарисовка. Истоки жанра. Жанровые особенности фотозарисовки. Разновидности фотозарисовок. Фотокорреспонденция. Развитие жанра. Жанровые особенности фотокорреспонденции. Разновидности фотокорреспонденций. Фотоочерк. Развитие жанра. Назначение и особенности жанра. Разновидности фотоочерка. Фотомонтаж. Из истории фотомонтажа. Жанровые особенности фотомонтажа. Разновидности фотомонтажа. Портретные фотоизображения. Фотосерия. Особенности фотосерии.

Б1. О.10.10 Рекламная фотография

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Рекламная фотография» является формирование у будущих фотографов системы представлений о роли фотографии в рекламе и о продвижения на рынок результатов творческой деятельности авторов и организационных усилий коллектива организации.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о месте фотографии в рекламе; познакомить студентов с отличительными особенностями рекламной фотографии; дать необходимые технические знания по фотосъемке рекламных материалов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Рекламная фотография» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Рекламная фотография» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Общий курс фотографии», «Предметная съемка», «Компьютерная обработка изображения») должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области рекламной фотографии, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности. Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Фотография в рекламе» подготавливает студентов к прохождению практик в рамках учебной программы, к дипломному проекту.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: классические элементы построения изобразительного пространства; основные законы зрительного восприятия, правила композиции; современные технические методики, используемые в фотографии; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового рекламного рынка; особенности рынка современных и классических произведений фотоискусства.

УМЕТЬ: ориентироваться в ситуации на современном рынке визуальной рекламы; создавать коммерчески востребованные фотографические произведения; организовать и проводить презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей с помощью рекламной фотографии.

ВЛАДЕТЬ: современными техническими приемами для создания востребованных в рекламном бизнесе форм изображения различной продукции; технологиями маркетинга в сфере фотоискусства.

Краткое содержание дисциплины.

Использование фотографии в рекламных целях. Виды постановочной рекламной фотографии, - портретная, предметная фотография. Съемка для каталогов. Имиджевая креативная съемка. Съемка в студии и на пленэре. Особенности освещения. Особенности фотосъемки предметов в зависимости от их характеристик (ювелирные изделия, обувь и одежда, еда, парфюмерия и т.д.). Работа со светом при съемке различных видов и типов рекламной фотографии. Техническое задание на съемку и его реализация. Подготовка рекламного проекта и его презентация.

Б1. О.10.11 Жанры коммерческой фотографии

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Жанры коммерческая фотографии» является формирование у будущих фотографов системы представлений опродвижении на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов и организационных усилий коллектива, а также понимание специфики работы в каждом из коммерческих жанров фотографии.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о функционировании фотостоков; познакомить студентов с правовыми аспектами деятельности коммерческого фотографа; познакомить студентов с особенностями работы фотобанков и частных галерей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Жанры коммерческая фотографии» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины

«Жанры коммерческая фотографии» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Общий курс фотографии», «Репортажная фотография» (Документальная фотография) «Основы фотооптики») должна позволить студенту приобрести такие компетенции в области управления в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности.

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Жанры коммерческая фотографии» подготавливает студентов к прохождению практик в рамках учебной программы, к дипломному проекту.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы работы с фотобанками и требования к фотографиям, предъявляемые фотостоками и фотобанками; нормативно-правовые основы арт-бизнеса фотоискусства и их применение в профессиональной деятельности; исторические особенности формирования и развития, и современную ситуацию на арт-рынке фотографии Европы, США, России; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт- рынка фотоискусства; особенности работы в различных направлениях коммерческой фотографии: рекламной, семейной, детской, свадебной.

ЗНАТЬ: специфику в организации различных жанров фотографии. УМЕТЬ: выбирать технику и стилистику съемки под конкретный жанр съемки. Планировать фотосъемку в зависимости от специфики жанра.

ВЛАДЕТЬ: навыком съемки фотографий различных жанров (сток,тревел, фэшн, предметка, каталог, корпоративный репортаж, семейная фотография, лайфстайл). Навыком организации фотосъемки различных жанров коммерческой фотографии.

Краткое содержание дисциплины.

Специфика работы в сфере коммерческой фотографии. Жанры коммерческой фотосъемки, особенности работы в сфере коммерческой фотографии. Свадебная съемка. Особенности свадебной съемки, современные тренды в съемке и обработке. Этапы свадебной съемки, технологические и психологические особенности каждого из них. Семейная съемка. Особенности семейной съемки, различные стили семейной фотографии. Этапы семейной съемки, технологические и психологически особенности каждого из них. Изучение работ известных фотографов. Корпоративный репортаж. Технологические и психологические особенности съемки коммерческого репортажа, бриф на съемку. Оборудование и одежда фотографа. Репортажная съемка и стоки. Особенности работы фрилансером в новостном агентстве. Особенности работы со стоками. Трэвел-съемка. Анализ социальной активности ведущих фотоблоггеров в России.

Б1. О.10.12 Современные техники фотографии

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Современные техники фотографии» является изучение студентами новейших современных технологий, и технических новшеств, используемых в фотосъемке.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Современные техники фотографии» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины

«Современные техники фотографии» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Общий курс фотографии», «Техника и технология фотографии») должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области профессиональной фотографии, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: современные техники фотографии (дроны, сферические панорамы, подводная съемка, экшен камеры), специфику работы с современным высокотехнологичным оборудованием (роботы в фотографии, управление дронов, съемка с панорамной головой)

УМЕТЬ: пилотировать квадрокоптер, обрабатывать сферические панорамы, пользоваться панорамной головкой штатива

ВЛАДЕТЬ: навыком съемки с дрона, навыком создания сферической панорамы.

Краткое содержание дисциплины.

Съемка панорамной фотографии. Съемка и редактирование панорамной фотографии. Работа с дополнительным оборудованием для панорамной съемки. Съемка 3д фотографии. Съемка и редактирование 3д фотографии. Основные программы для редактирования 3д фотографий. Съемка роботизированным оборудованием. Различные виды современного роботизированного оборудования для фотосъемки.

Б1. О.11.01 История культуры и искусств

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является знакомство с историей культуры и искусств, развитием мировых цивилизаций и культур, их специфических особенностями; формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории искусства, основных этапах формирования культурно- художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

Задачами дисциплины являются: ознакомление студентов с основными культурологическими теориями в историческом контексте; формирование понимания закономерностей развития мировых культур в зависимости от различных условий; научный анализ явлений культуры, основанный на понимании исторических закономерностей и специфических особенностей их породившей цивилизации; формирование у студентов общего представления об истории искусства как о науке, ознакомление студентов с основными понятиями истории искусства, научить оперировать основным понятийным аппаратом, используемым при анализе произведений искусства; формирование четкого понимания студентами стилевых и жанровых особенностей произведения искусства в зависимости от вида и эпохи; ознакомление с многообразием направлений в различных видах искусства и причинах их формирования, закономерностях их функционирования и развития, основными характеристиками стилей и их проявлениями в историческом контексте; формирование ясного представления об основных эпохах истории искусства, хронологии, периодизации истории искусств по странам и стилям, специфических чертах развития культуры и искусства в различных странах и регионах, важнейших событиях и персоналиях, характерных памятниках конкретных эпох и стилей; дать ясное представление о формировании и развитии картины мира в произведениях искусства Древнего Востока, Античности, раннего христианства, Византии, западноевропейского средневековья, эпохи Возрождения, барокко и классицизма, европейском искусстве XVIII, XIX и XX веков, русском искусстве; сформировать систему представлений о закономерностях взаимовлияний факторов исторического процесса и процесса формирования и развития культуры и различных видов изобразительного искусства; научить грамотно анализировать произведения искусства в контексте поставленных задач, проводить параллели и аналогии, рассматривать произведения искусства в совокупности с культурно- исторической средой, выявлять характерные принципы развития искусства применительно как к крупным стилевым эпохам, так и к творчеству конкретных мастеров; сформировать целостную систему представлений о культурно-историческом фоне и его связи с произведениями искусства, развить системное понимание культуры как системы; познакомить с основными направлениями и школами в изучении истории искусств, дать представления о различных подходах и методологиях, школах и принципах, развитии художественной критики.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры и искусств» реализуется в рамках обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Дисциплина «История культуры и искусств» является основой для освоения таких дисциплин как «История дизайна и фотографии», «Проблемы современного искусства».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные исторические периоды развития культуры и искусства; культурологические теории; специфические особенности проявлений культуры в древних и современных цивилизациях; основные этапы развития истории искусства, хронологические рамки отдельных периодов, ключевых персоналий и созданные ими произведения; основные принципы и подходы к изучению истории искусства.

УМЕТЬ: объяснять, классифицировать и характеризовать различные проявления культуры с учетом исторических, религиозных, национальных и региональных особенностей; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и

философском контекстах; грамотно ориентироваться в стилистических особенностях произведений искусства; грамотно проводить сравнительный анализ произведений в контексте культурно-исторической среды.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа артефактов, основами их научной классификации в зависимости от типа культуры; навыками применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; категориально-понятийным аппаратом искусствоведческого и историко-культурного знания, определяющим специфику искусства.

Краткое содержание дисциплины

Культура как феномен. Множественность культур. Культура и цивилизация. Основные теории происхождения культуры. Образы природы в культуре. Миф и религия как одни из основ культуры. Язык культуры. Природа символа; символические формы культуры Семиотика культуры. Многообразие культур. Великие исторические культуры древности. «Осевое время». Особенности европейской культуры. Специфика восточной культуры. Своеобразие российской цивилизации: между Западом и Востоком. Самобытность русской культуры. Развитие культурологии как науки. Общее представление об истории культуры и искусства. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Искусство Западной Европы раннего средневековья. Искусство Западной Европы зрелого средневековья. Искусство Италии эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков – барокко и классицизм. Искусство Италии и Франции XVII – XVIII веков. Искусство Нидерландов, Испании и Англии XVII – XVIII веков. Западноевропейское искусство XIX века. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков. Основные течения в европейском искусстве 1 пол. XX века Основные течения в европейском искусстве 2 пол. XX века Древнерусская архитектура. Древнерусская икона и фреска. Русское искусство XVIII века. Русское искусство 1 пол. XIX века. Русское искусство 2 пол. XIX века. Русское искусство рубежа XIX – нач. XX веков.

Б1. О.11.02 История фотографии

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История фотографии входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна; приемы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения, основы научно-исследовательской деятельности;

УМЕТЬ: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; практическими навыками работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.

Краткое содержание дисциплины

Предыстория изобретения фотографии. Камера обскура. Изобретение дагерротипа и технологии каллотипии. Творчество Луи Даггера, Нисефора Ниепса и Таббольта. Значение изобретения фотографии. Технологии фотографии 19 века: устройство фотокамеры, светочувствительные материалы, объектив Пецваля. Развитие портретной фотографии: студийная съемка, визитки, фотопортреты. Сферы использования фотографии: путешествия, наука, этнография, медицина. Первые попытки съемки движения. Место фотографии в среде искусств: споры и дискуссии. Взаимодействие фотографии и живописи. Стремление фотографии подражать живописи: многофигурные композиции. Монтаж, ретушь. Развитие пиктореализма. Фотография как документ. Портреты знаменитостей в 19 веке. Первые репортажные фотографии. Использование в СМИ. Новостная фотография: Крымская война, Война за независимость в США, Парижская коммуна. Новые технические возможности и методы съемки: камеры Kodak, узкая пленка, дальномерная камера, объектив анастигмат. Новые техники съемки и правила построения кадра: Ман Рей, Моголи Надь. Поиск новых форм выражения: «Новое видение» и «Новая вещественность». Фотография – способ исследования и описания мира, Август Зандер, Брассай. Зарождение социальной фотографии в Америке: Льюис Хайн, Доротея Ланг. Расцвет фотожурналистики: иллюстрированные журналы, фэшн-фотография: Муканчи, Блюменфельд, Эрих Саломон Фотография Второй Мировой войны – американские и европейские фотографы Золотой век фотожурналистики. Создание агентства Магнум, выставка «Род человеческий». Первый кризис фотожурналистики – появление телевидения. Новые технические возможности и методы съемки: цветная фотография, снепшот. Франк, Кляйн, Модел. История фотографических институций: музеи, галереи. Формирование международного фоторынка, терминология. Новые темы в фотографии: автобиографичность. Диана Арбус, Нан Голдинг, Ларри Кларк.Новые направления в фотографии. История фототехники второй половины 20 века, первые опыты работы с цифровым изображением на рубеже 1980-90 гг. Появление цифровых полноразмерных фотокамер и изменения техники съемки, бум фотолюбительства. Фотография – часть современного искусства. Тенденция стирания грани между документом и искусством. Современные авторы, особенности формирования рыночной цены на фотографии.

Б1. О.11.03 История дизайна

Цель и задачи дисциплины

Дисциплина нацелена на ознакомление бакалавров с теорией, историей и достижениями различных стран в области дизайна в различных сферах человеческой деятельности – технике, интерьере, потребительских товарах и др., с основными стилями в дизайне, особенностями национальных школ дизайна, сферами деятельности дизайнеров.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История дизайн» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин:

«Академическая живопись», «Технологии полиграфии», «Технологии графического дизайна», «Компьютерные технологии в графическом дизайне»,

«Проблемы современного искусства».

Для освоения дисциплины «История дизайна и фотографии» студентам требуется прослушать курс цветоведения и композиции, иметь навыки ручной подачи материала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные понятиям и категории дизайна; исторические стили искусства и декоративно-прикладное искусство (ДПИ);

УМЕТЬ: различать стили и школы дизайна разных эпох и регионов, выявлять связи и обозначение специфических отличий в таких дизайнерских специализациях, как дизайн среды, предметный дизайн, графический дизайн, выставочный дизайн, дизайн костюма и т. д.

ВЛАДЕТЬ: специальной терминологией.

Краткое содержание дисциплины

Отрасли дизайна. Понятие «дизайн». Категории и критерии качества дизайна. Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники. Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно- технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ. Художественный авангард в Европе и России. Архитектурно-художественное творчество, производственное искусство. Развитие дизайна в Европе, США и СССР между первой и второй мировыми войнами. Послевоенный дизайн. 50-60-е годы. Массовая культура и поп- дизайн. Дизайн-эксперименты и дизайн-утопии. Футуристический и антидизайн. 60-70-е гг. Дизайн эпохи постмодерна.

Б1. О.11.04 История кинематографа и видео-арта

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История кинематографа и видео-арта относится к обязательной части блока 1 "Дисциплины" образовательной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна;

УМЕТЬ: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; практическими навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Краткое содержание дисциплины

Театр теней, фенакистископ, волшебный фонарь, изобретение бромосеребряных желатиновых эмульсий-Ньепс и Даггер, Мейбридж, изобретение Болдырева, кинетоскоп Эдисона, первый киносеанс бр.Люмьер. Художественное и документальное кино. Жанры игрового кино: трагедия, трагикомедия, боевик, фильм с боевыми искусствами, драма, комедия, детектив, фильм-биография, военный, исторический фильм, мелодрама, пародия, фарс, фильм-катастрофа, фильм ужасов, триллер, психологический триллер, фантастический фильм и т.п. Образовательные и просветительские фильмы. Короткометражные фильмы. Основные кинофестивали и кинопремии. Немое кино Европы до первой мировой войны и после. Франция, Италия, Германия, Япония, Великобритания и др. Период формирования условных жанровых норм. Традиционное японское кино. Кинофутуризм. Первый киноавангард (киноимпрессионизм). Второй киноавангард (дадаизм или чистое кино, киноимпрессионизм, сюрреализм, документализм). Немецкий киноавангард. Немецкий киноэкспрессионизм. Мультипликация и документальное кино. Творчество Эмиля Коля и Ладислава Старевича. Немое кино США. Развитие киноиндустрии в Нью-Йорке до 1900-х гг. Деревня Голливуд. Зарождение и развитие студийной системы Голливуда: 1912 - «Парамаунт» (название с 1927), 1919 - «Юнайтед артистс» (Мэри Пикфорд, Дуглас Фэрбэнкс, Чарли Чаплин и Дэвид Гриффит), 1924 - «Метро – Голдэн – Майер», 1925 - «Уорнер бразерс». Творчество Д.У. Гриффита («Рождение нации» - вершина немого кино). Создание параллельного монтажа Гриффитом. Комедии М. Линдера, Ч. Чаплина, Б. Китона, Г. Ллойда, братьев Маркс. Мелодрамы с участием Рудольфо Валентино. Вестерны Д. Форда. Фильмы-нуар с Х. Богартом. Мюзиклы с Фредом Астером и Джином Келли. Триллеры А. Хичкока. Голливудская система звезд. Немое кино России. Кино в России до революции. А.О. Дранков (1880-?) – первооткрыватель русского кинематографа. Приход к власти большевиков. Декрет В.И. Ленина о национализации кинодела 27.08.19. Начало советской кинематографии. Исследования и эксперименты Л.В. Кулешова, Д. Вертова, В. Шкловского, В. Пудовкина, Н. Лебедева, Г. Козинцева, Л. Трауберга. «Эффект Кулешова». «Киноглаз» Д. Вертова. Экспериментальный кинематограф и анализ зрительского восприятия. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна. Кинематографический кадр как «слово», «знак», «иероглиф». Социальные задачи послереволюционного кино. Монтаж как средство воздействия на зрительское восприятие. Поэтический реализм. Социалистический реализм сталинского кино. Кино белых телефонов. Кино фашистской Германии. Правила тоталитарной игры. Политическая ситуация в Германии (Недовольство республиканским режимом и очередной экономический кризис 1929-1930 гг. Усиление цензуры при канцлере Брюнинге). Рождение звукового кино. Речь и образ: проблема пластической целостности кинокадра. Мода на оперетту. Приход к власти национал-социалистов. Эмиграция кинодеятелей из Германии (Фриц Ланг, Марлен Дитрих, Петер Лорре, Эрих Поммер, Элизабет Бергнер и др.). Соблазнительная мощь тоталитарной эстетики Лени Рифеншталь: ф-мы «Триумф воли» и «Олимпия». Итальянский

неореализм. Л. Висконти, В. Де Сика, Роберто Росселлини, Дж. Де Сантис. Естественность и эмоциональность игры Анны Маньяни (1908-1973), Э. Де Филиппо, М. Джиротти, Р. Валлоне, Дж. Мазины, С. Мангано, А. Фабрици, Тото (комик). Кинематограф Федерико Феллини. Кинематограф Антониони. Кинопроцесс Италии 60-х – 70-х гг. Современное состояние итальянской кинематографии. Творчество режиссеров «нового поколения».Кинематограф Франции. Кинематограф Робера Брессона. Французская новая волна. Шаброль, Трюффо, Рене, Годар. Аполитичность режиссеров новой волны. Синема верите. Прямое кино. Современное состояние французского кино: творчество Ф. Озона, Ж.-П. Жене, Л. Ко-ломбани. Кинематограф Германии. Новое немецкое кино. Режиссеры ННК: Вим Вендерс, Фолькер Шлёндорф, Вернер Херцог, Райнер Вернер Фассбиндер, А. Клюге. Неприглядные стороны существующей действительности как центральная тема творчества представителей "нового кино". Особенности режиссуры: нестандартные композиционные решения, сочетание документальных и игровых эпизодов фильмов «новых немцев», обыденность, непрофессиональные актеры. Минимальные бюджеты фильмов и развитие авторского кинематографа. Берлинская школа. Основные этапы развития кинематографа России. Кинематограф хрущевской оттепели. Творчество Э. Рязанова. Недетские фильмы о детях режиссеров начала 60-х гг. (Данелия, Таланкин, Калик, Тарковский, Кончаловский, Митта, Салтыков, Мотыль, Полока, Климов, Шепитько, Туров, Александра и Киры Муратовых). Кинематограф Марлена Хуциева. Актерское мастерство В. Шукшина. Кинематограф Параджанова. Кинематограф Тарковского. Советское параллельное кино. Современное состояние кино России. Кино США. Феномен Нового Голливуда и группа молодых режиссеров: Джордж Лукас, Стивен Спилберг, Мартин Скорсезе, Фрэнсис Форд Коппола, Брайан Де Пальма, Дэнис Хоппер, Питер Фонда, Питер Богданович. Блэксплотейшн.Тема вьетнамской войны на американском экране. Американское независимое кино. Современное состояние кино США. Кино Швеции и Польши. Кинематограф Ингмара Бергмана. Польская школа кинематографа. Кино морального беспокойства. Агнешка Холланд, Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси. Кинематограф Кшиштофа Кеслевского. Кино Японии. Золотой век японского кино. Японская новая волна. Кинематограф Акиры Куросавы. Кинематограф Такэси Китано Творчество Хаяо Миядзаки. Явления кинематографа в других странах. Золотой век индийского кино. Британская новая волна (кино «рассерженных»). Чехословацкая новая волна. Югославская чёрная волна. Третий кинематограф. Иранская новая волна. Гонконгская новая волна. Догма-95. Румынская новая волна. История видео-арта. Киноавангард 1920-х. Нью-Йорк — столица авангарда. Эра видео. Видеоперфомансы и наше время

Б1. О.11.05 История моды

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История моды относится к обязательной части блока 1 "Дисциплины" образовательной программы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ЗНАТЬ: особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна.

УМЕТЬ: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, практическими навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Краткое содержание дисциплины

Разделение изготовления одежды на промышленное производство и авторское ручное высокое шитьё. Появление домов высокой моды. Влияние научно-технической революции, развитие спорта на изменение (упрощение) женской моды; появление платьев-реформ. Эмансипация женщин, изменение образа жизни женщины. Новые женские идеалы. Новый стиль в одежде женщины «гарсон». Влияние музыки, танцев, спорта, техники на создание форм одежды. Активное развитие производства готовой одежды. Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов. Г. Шанель – законодательница моды, смелый реформатор 20-го века. Формирование стиля Шанель, формирование нового взгляда на женский идеал; новые формы, длина, пропорции одежды – новая элегантность. Творчество Мадлен Вийоне. Новый способ кроя. Новые пропорции и пластические решения. Авангардное искусство 1920-х годов – футуризм, кубизм, абстракционизм и его влияние на формы одежды и рисунок тканей. Влияние звезд Голливуда на формирование модного образа 30-х годов. Влияние спорта, танцев, музыки на высокую моду. Сюрреализм и мода. Пабло Пикассо, Сальвадор Дали и их влияние на творчество Э. Скьяпарелли. Авангардизм и элегантность, шокирующие цвета и новые формы. Европейская мода Эпохи Второй Мировой Войны. Парижские дома моды в военное время. Легкая промышленность Великобритании. Создание американского стиля. Мода США в 1940-е гг. Мода второй половины XX в. Послевоенная мода. Послевоенная мода конца 1940-1950-х.г. К. Диор, П. Бальмен, К. Балансьяга, Ж. Фатт и другие. Мода 1960-х. гг. Мода рубежа 1950-1960-х.гг. Первые молодежные субкультуры. Понятие «прет-а-порте». Творчество П. Кардена. Мастер чистых, ясных конструкций в мужской и женской одежде. Художник по костюму в театре и кино. Авангард 1960-х. гг. П. Рабанн, П. Карден, Р. Гернрайх. Сен-Лорана. Начало пути. Кумир, признанный гением при жизни. Продолжатель элегантной классики и духовный наследник Г. Шанель. Сочетание классики и новизны Мода 1970-1980 гг. Итальянская, японская и французская мода 1970- 1980 –х.гг. Мода 1990-х.гг. Новые тенденции и приемы в моде 1990-х. гг. Творчество Ж. П. Готье и других.

Б1. О.12.01 Начертательная геометрия и технический рисунок

Цель и задачи дисциплины

Целью данного курса является: освоение студентами основных методов изображения пространственных форм на плоскости, развитие пространственного представления и воображения, конструктивно- геометрического мышления на основе графических моделей пространственных форм, получение знаний и навыков, необходимых для чтения строительных чертежей, выполнения эскизов, рабочих чертежей.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Начертательная геометрия и технический рисунок» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины логически связано с содержанием дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок»,
«Пропедевтика (основы композиции)», «Объемно-пространственная композиция».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы начертательной геометрии и теорию теней, теоретические основы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования, основы построения аксонометрических проекций.

УМЕТЬ: определить геометрические формы предметов по их изображениям, воссоздать формы предмета по чертежу (в трех проекциях), изображать геометрические формы предметов в аксонометрических и свободных проекциях. ВЛАДЕТЬ: практическими навыками технического рисования наблюдаемых, воображаемых предметов или объемов, заданных ортогональными проекциями, методами построения теней в ортогональных проекциях, аксонометрии.

Краткое содержание дисциплины

Основные методы проецирования. Прямоугольное проецирование. Проецирование на две плоскости проекций. Проецирование на три плоскости проекций. Проецирование точки и отрезка прямой. Взаимное положение прямой и точки. Взаимное положение прямых. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения и углов наклона прямой к плоскостям проекций. Формы задания плоскости на чертеже. Главные линии плоскости. Положение плоскости относительно плоскостей проекций. Линия и точка в плоскости. Пересечение прямой линии с плоскостью. Пересечение двух плоскостей. Определение видимости. Способы перемены плоскостей проекций. Способ вращения. Изображения и построение проекций многогранников. Пересечение многогранников плоскостью и прямой линией. Развертки гранных поверхностей (призмы и пирамиды). Метод вспомогательных секущих плоскостей. Точки на поверхностях вращения. Сечения поверхностей вращения проецирующими плоскостями. Взаимное пересечение поверхностей. Прямоугольные аксонометрические проекции. Коэффициенты искажения и углы между осями. Построение прямоугольной аксонометрической проекции окружности. Выполнение технического рисунка плоских геометрических фигур. Выполнение технического рисунка плоских геометрических тел. Нанесение светотени на поверхности тел.

Б1. О.12.02 Академический рисунок

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение закономерностей строения формы предмета, методических последовательностей изображения, а также художественно-выразительных возможностей рисовальных материалов (карандаша, угля, сангины и т. д.).

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: «Академическая живопись», «Специальный рисунок». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ композиции, построения простых предметов; умение правильно компоновать предметы на листе; владение основнымиграфическими техниками.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: особенности работы различными графическими материалами, основы композиции, теорию света и цвета, теорию теней, основы построения геометрических предметов, основы перспективы.

УМЕТЬ: изображать объекты предметного мира, правильно передавать свет и тень, работать в разных графических техниках, создавать композиции различнойстепени сложности.

ВЛАДЕТЬ: методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в материале.

Краткое содержание дисциплины

Принципы выполнения рисунка с натуры. Основы компоновки предметов в формате. Натюрморт. Зарисовка композиционных набросков, перенос рисунка с наброска на лист. Знакомство с основными понятиями светотени, штриховка. Компоновка предметов натюрморта в формате, их положение на плоскости и положение относительно друг друга. Построение формы, геометрическое построение предметов, компоновка предметов в формате. Простые бытовые натюрморты. Формат А3. Тренировка глазомера, определение линии горизонта, построение предметов. Линия горизонта, точка схода, картинная плоскость. Длительный рисунок многофигурных натюрмортов. Компоновка многофигурнойкомпозиции в формате, построение, тоновое решение. Точная проработка. Формат А2. Построение простых геометрических фигур с разным характером формы: куб, цилиндр, пирамида, шар. Рисование тел вращения. Построение геометрических фигур, составление геометрической композиции. Врезка одного предмета в другой, выявление конструктивных особенностей разных фигур. Конструктивный, линейный рисунок гипсовых геометрических тел в угловой и фронтальной перспективе. Перспективное построение различных форм на основе куба. Построение и компоновка геометрических форм в формате. Закон света и теней. Построение геометрических тел и бытовых предметов на основе геометрических форм. Проработка света и теней. Формат А2. Продолжение работы над постановкой. Проработка света и теней. Работа с драпировкой. Точнаяпрорисовка деталей. Знакомство с пластической анатомией. Построение формы. Анализ формы и пропорциональных отношений. Завершение работы надрисунком фрагмента гипсовой головы, проработка света и теней. Декоративное решение натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел. Формат А2. Принципы выполнения рисунка с натуры. Основы компоновки предметов в формате. Зарисовка композиционных набросков, перенос рисунка с наброска на лист. Компоновка предметов натюрморта в заданном формате, их положение на плоскости и положение относительно друг друга. Сравнительный анализ предметов различных по характеру, форме, тону и фактур. Передача разницы с помощью материала. Построение обрубовки черепа и обрубовки головы по Гудону, геометрическое построение плоскостей, образующих общую форму. Рисунки с различных ракурсов для понимания всего объема головы. Длительныйрисунок гипсовой головы. Точная проработка пропорций и тона. Основы пропорций человеческой фигуры. Быстрые и длительные зарисовки людей в различных позах.

Длительный рисунок многофигурных натюрмортов. Компоновка многофигурной композиции в формате, построение, тоновое решение. Точная проработка. Сравнительный анализ разных по характеру предметов, отображение различий при помощи материала и штриховки. Построение предметов на нескольких уровнях с учетом перспективы. Формат А2.

Б1. О.12.03 Цветоведение и колористика

Цель и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» является получение студентами знаний о закономерностях образования и восприятия цветов, способах достижения цветовой гармонии и выразительности колорита.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин:

«Академическая живопись», «Проектирование в графическом дизайне»,

«Пропедевтика (основы композиции)».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: законы цветового конструирования, физиологию цвета, психологию цвета, системы анализа цвета, теорию света и цвета, смысловое содержание цветов и цветовых композиций.

УМЕТЬ: использовать цвет в создании проектной идеи, правильно передавать цвет и цветотоновые отношения, создавать гармонические сочетания цветовых отношений.

ВЛАДЕТЬ: принципами построения гармоничных цветовых отношений, навыками работы с красками, приемами работы в цвете.

Краткое содержание дисциплины

Понятие науки о цвете. Исторический обзор развития науки о цвете. Свет и физическая природа цвета. Преломление света и дисперсия. Световая и спектральная чувствительность глаза. Физиологическая основа цветовой гармонии. Изменения психологического и физиологического состояния человека при ощущении цвета Субъективные цветовые предпочтения. Пороги восприятия яркости. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Цветовая символика различных культур. Двенадцатичастный цветовой круг. Семь типов цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветовых пятен. Цветовые полосы, треугольники, квадраты. Цветовой шар. Гармонизация красного, чёрного и серого. Гармонизация контраста. Выполнение работ в монохромной палитре. Цвет и объём. Цвет и пространство. Влияние формы на восприятие. Хроматическая стереоскопия.

Б1. О.12.04 Пропедевтика

Цель и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины являются: формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия; формирование способности проектировать художественное изделие с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Пропедевтика (основы композиции)» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

«Пропедевтика (основы композиции)» является дисциплиной, формирующей фундаментальные навыки выпускника. Изучение курса идет параллельно с освоением дисциплин «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика». Программа рассчитана на изучение общего процесса создания графического и пластического языка формы с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности в дизайне.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Пропедевтика (основы композиции)» студент должен:

ЗНАТЬ: основные закономерности композиции; основные композиционные правила и средства; основные типы композиции; принципы художественного анализа композиции; типологию композиционных средств и их взаимодействие; законы формирования художественного образа.

УМЕТЬ: образно мыслить и транслировать образы в графические формы; использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка; анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия;

ВЛАДЕТЬ: базовыми навыками компьютерной графики в освоении законов композиции.

Краткое содержание дисциплины

Композиция в художественном творчестве. Основные закономерности композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Фактура и текстура на плоскости. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Организация плоскости линией с различным визуальным эффектом. Организация рельефа линией с различным визуальным эффектом. Организация объёма линией с различным визуальным эффектом. Организация пространства линией с различным визуальным эффектом. Художественный язык формы должен точно выражать свойства предмета изображения, выделяя в нем главное.

Б1. О.12.05 Скетчинг

Цель и задачи дисциплины

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Скетчинг входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задач; особенности разработки и реализации проектов в области фотографирования;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проекты в области фотографирования;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования в области фотографирования.

Краткое содержание дисциплины

Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода. Простые архитектурные зарисовки. Рисуем улицу. Передача пространства. Интерьерный скетч. Построение интерьера. Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.. Пленер. Работа с натуры. Рисуем человека. Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.. Скетчинг фешнпортрет. Фигура человека в движении. Рисунок с натуры. Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг. Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами. Графический планшет. Графический планшет. Основы рисования

Б1. О.12.06 Шрифт

Цель и задачи дисциплины

Цель: подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Шрифт» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

«Шрифт» является основой для освоения дисциплины «Типографика», где студент с помощью набора и верстки работает со шрифтом как с композиционной формой. В рамках дисциплины изучаются каллиграфические свойства шрифта, выражающие рукотворную структуру шрифтовой формы. Изучение дисциплины

«Шрифт» идет параллельно с освоением дисциплин: «Академическая живопись», является обязательной для дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные типы шрифтовых групп; историю развития шрифтовой формы; конструктивные особенности шрифта; стилевые свойства гарнитуры; современные тенденции в шрифте; написание шрифта разными инструментами; пространственные качества шрифта и его визуальные возможности.

УМЕТЬ: образно и пластически мыслить в шрифтовой форме; использовать разные шрифты и открывать их пластические возможности; соединять шрифт с изображением и фотографией; грамотно формировать шрифт в композиционном пространстве; использовать шрифт в разной образной структуре; уметь анализировать современные шрифты и формировать языковые возможности шрифта.

ВЛАДЕТЬ: разным инструментом при написании шрифта; пластическими возможностями исторического и современного шрифта; разными шрифтовыми формами, используя языковую структуру в композиционном процессе; теоретическими понятиями шрифтовой формы и видеть стилевые особенности в гарнитуре.

Краткое содержание дисциплины

Изучение каллиграфических элементов письма. История шрифта. Его формообразование. Стилистические особенности гарнитуры. Историческое взаимодействие латиницы и кириллицы. Изучение элементов готического письма. Готическая структура в выражении пластического образа. Современная форма и готический политипаж. Изучение элементов гарнитуры «Таймс» и ее стилевых признаков. Возможности гарнитуры в структуре композиционного языка. Визуальные возможности гарнитуры «Таймс». Изучение элементов рустичного письма. Композиционная форма в структуре исторической буквы. Шрифтовая композиция скороговорки на основе рустичного письма. Коллаж на основе стилевой авторской пластики шрифта. Литературный образ в структуре шрифтовой формы. Гуманистический курсив. Стихотворный образ на основе гуманистического курсива. Предмет на основе элементов гарнитурной буквы. Абстрактные свойства шрифта и его композиционные возможности. Каллиграмма. Предметный образ через абстрактную структуру шрифта. Композиция слова через пластическую идею букв. Ассоциативная структура шрифта через инструмент. Театр через языковые свойства плаката. Языковые особенности плакатной формы. Жанр и его стилевые особенности.

Б1. О.12.07 Основы компьютерной графики

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина ФТД. Основы компьютерной графики входит в ФТД Факультативные дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; способы решения задач профессиональной деятельности, основы информационной и библиографической культуры, приемы информационно-коммуникационных технологий, требования информационной безопасности; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины

Понятие растровой графики, основы интерфейса программы. Работа с инструментами. Настройка фотографий, работа с цветом и тоном в изображении. Группа инструментов «Выделение». Работа со слоями и со слой-масками. Работа с группой векторных инструментов и со шрифтами.
Создание изображения с нуля. Фильтры и дополнительные возможности программы. Illustrator, основы программы, векторная графика, интерфейс программы. Основные инструменты в программе. Photoshop, основы программы, различия растровой и векторной графики, интерфейс программы. Основные инструменты в программе. Палитры в программе Photoshop. Выделенная область. Интерфейс и настройки InDesign

Б1. О.12.08 Академическая живопись

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Академическая живопись» является изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи и дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: «Технологии графического дизайна», «Графические техники», «Технологии полиграфии». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ композиции, построения простых предметов; умение правильно компоновать предметы в листе; владение основными графическими техниками.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: особенности работы различными живописными материалами, основы композиции, теорию света и цвета, основные законы зрительного восприятия произведений искусства, выдающиеся произведения мировой и отечественной культуры, художественные материалы и техники, применяемые в живописи, понятие колорита и тональности, воздушной перспективы и ракурсного изображения.

УМЕТЬ: изображать объекты предметного мира, правильно передавать свет и тень, цветовые отношения, работать в разных живописных техниках, создавать композиции различной степени сложности.

ВЛАДЕТЬ: владеть методами изобразительного языка академической живописи, приемами выполнения работ в материале.

Краткое содержание дисциплины

Ознакомительный натюрморт из бытовых предметов и драпировок в свободной технике. Контрастный натюрморт из бытовых предметов. Тоновой натюрморт из геометрических предметов. Многофигурный натюрморт. Копия с работы мастера (17 – 20 в.в.): натюрморт из бытовых предметов. Многофигурный натюрморт из бытовых предметов и гипсовых фигур. Контрастный натюрморт с гипсовой маской. Гризайль. Натюрморт из бытовых предметов с гипсовой фигурой. Декоративный натюрморт в смешанной технике. Этюды натюрмортов с гипсовой головой. Гризайль. Многофигурный натюрморт из бытовых предметов с гипсовой головой. Декоративный натюрморт в смешанной технике. Силуэт. Фигура человека с натуры. Этюды. Живописный этюд фигуры человека в интерьере.

Б1. О.12.09 Авторская фотокнига

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина ФТД. Основы компьютерной графики входит в ФТД Факультативные дисциплины

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; способы решения задач профессиональной деятельности, основы информационной и библиографической культуры, приемы информационно-коммуникационных технологий, требования информационной безопасности; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины

Понятие растровой графики, основы интерфейса программы. Работа с инструментами. Настройка фотографий, работа с цветом и тоном в изображении. Группа инструментов «Выделение». Работа со слоями и со слой-масками. Работа с группой векторных инструментов и со шрифтами. Создание изображения с нуля. Фильтры и дополнительные возможности программы. Illustrator, основы программы, векторная графика, интерфейс программы. Основные инструменты в программе. Photoshop, основы программы, различия растровой и векторной графики, интерфейс программы. Основные инструменты в программе. Палитры в программе Photoshop. Выделенная область. Интерфейс и настройки InDesign.

Б1. О.12.10 Проектирование в графическом дизайне

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Проектирование в графическом дизайне входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули)

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; способы решения конкретных задачи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; способы проектирования, моделирования, конструирования предметов и товаров; основы линейно-конструктивного построения композиции; шрифтовую культуру; способы проектной графики.

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач, практическими навыками по определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, практическими навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Краткое содержание дисциплины

Понятие растровой графики, основы интерфейса программы. Работа с инструментами. Настройка фотографий, работа с цветом и тоном в изображении. Группа инструментов «Выделение». Работа со слоями и со слой-масками. Работа с группой векторных инструментов и со шрифтами. Создание изображения с нуля. Фильтры и дополнительные возможности программы. Illustrator, основы программы, векторная графика, интерфейс программы. Основные инструменты в программе. Photoshop, основы программы, различия растровой и векторной графики, интерфейс программы. Основные инструменты в программе. Палитры в программе Photoshop. Выделенная область. Интерфейс и настройки InDesign.

Б1. В.01.01 Фото и видео оборудование

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Проектирование в графическом дизайне входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули)

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; особенности разработки и реализации проектов в области фотографирования;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, осуществлять проекты в области фотографирования;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач, практическими навыками осуществления проектирования в области фотографирования.

Краткое содержание дисциплины

Фотокомпозиция. Характер и виды освещения. Фото и видеооборудование. Съѐмочная техника и оптика. Экспонометрия. Технологические этапы производства видеофильма. Изобразительное решение видеофильма. Основы операторского мастерства. Комбинированные съѐмки и спецэффекты. Натурные съѐмки. Экспедиционные съѐмки. Монтаж. Графическое оформление видеоматериала.

Б1. В.01.02 Мультимедийные технологии в фотоискусстве

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Проектирование в графическом дизайне входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули)

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; особенности разработки и реализации проектов в области фотографирования;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проекты в области фотографирования;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования в области фотографирования.

Краткое содержание дисциплины

Терминологические и понятийные основы мультимедиа технологий. Создание компьютерных-презентаций. Использование мультимедийных технологий при создании презентаций. Программные средства для создания презентаций. Web-технологии для создания презентаций. Публикация презентаций. Аппаратно-программные средства обеспечения мультимедиа технологий. Компьютерная графика Основные понятия растровой и векторной графики. Классификация современного программного обеспечения обработки графики. Форматы графических файлов. Изменение основных характеристик и инструментов коррекции изображения. Использование инструментов коррекции изображения. Современные мультимедийные технологии. Этапы и методы разработки проекта мультимедиа-приложения Цифровые аудио и видео. ехнологии съемки, записи, редактирования и публикации в Сети.

Потоковое вещание в Сети. Обзор инструментальных средств мультимедиа. Онлайн-инструменты сетевого взаимодействия оздание мультимедийных презентаций в Сети.

Технологии организации коллективного редактирования контента, размещенного в Сети.

Б1. В.01.03 Компьютерные технологии в полиграфии

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Проектирование в графическом дизайне входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули)

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; особенности разработки и реализации проектов в области фотографирования;

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проекты в области фотографирования;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования в области фотографирования.

Краткое содержание дисциплины

Что такое концепт? Чем полезен мозговой штурм. Почему «смотреть картинки» - это тоже работа? Как сформировать свою визуальную библиотеку. Референсы, мудборды. Изучение профессиональных и вспомогательных программ для полиграфической верстки. Adobe InDesign. Основы программы. типографии и верстки. Общие правила. Технологические особенности. Грамотное единообразное оформление. Изучение видов сеток. Области применения и объяснение выбора Принципы построение модульных сеток. Практика работы. Подведение итогов изучения базовых функций программы. Изучение Adobe Illustrator, Adobe Photoshop в дополнение к верстке. Предпечатная подготовка. Печать. Как сдать макет в типографию правильно? Правильный экспорт файла. Типографские метки. Коммуникация с типографиями. Презентация своего продукта. Выступление, реклама. Правила создания продающей презентации. Верстка презентаций в различных графических программах. Создаем презентацию в стилистике проекта. Как презентовать проект и защитить его грамотно? Разработка грамотной речи. Использование терминов. Репетиция выступления. Открытый диалог и конструктивная критика.

Б1. В.01.04 Видеосъемка и монтаж. Съемка коммерческого видеопроекта

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Видеосъемка и монтаж» является изучение студентами основ видеосъемки и последующего монтажа отснятого видеоматериала монтажа для решения параллельных фотографии творческих задач.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Видеосъемка и монтаж» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Видеосъемка и монтаж» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («История кинематографа» и др.) должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области профессиональной фотографии, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы видеосъемки; основы нелинейного видеомонтажа; основы работы со звуком; размещение видеоматериалов на видеохостингах и на сайте.

УМЕТЬ: снимать видео на фотокамеру; записывать звук; монтировать видео и звукоряд.

ВЛАДЕТЬ: навыком создания звукового видео.

Краткое содержание дисциплины.

Основы видеосъемки. Технические и творческие особенности видеосъемки. Кадры, ракурсы, крупности. Приемы видеосъемки. Монтажная видеосъемка. Репортаж, постановочная видеосъемка, многокамерная видеосъемка, линия взаимодействия. Основы работы со светом на съемочной площадке. Видеосъемка репортажа. Запись звука на съемке. Основы нелинейного видеомонтажа. Видеоформаты, кодеки, контейнеры, расширения файлов. Что такое «нелинейный» и «линейный» видеомонтаж. Знакомство с программами нелинейного видеомонтажа. Интерфейс, основные пункты меню и диалоговые окна. Спецэффекты. Создание видеоролика из статических изображений. Размещение видео на видеохостингах и на сайте. Основные видеоформаты самых популярных видеохостингов. Загрузка видео, заголовки, теги, продвижение. Размещение видео на различных типах сайтов. Тон и цвет в фотографии. Настройка фотографий через Lab каналы. Палитра коррекции и корректировочные слои. Группа инструментов «Выделение». Выделение через палитру инструментов. Выделение через главное меню программы. Быстрая маска. Уточнение краев в выделенной области и вывод её на новый слой. Работа со слоями и со слой-масками. Основной принцип работы в слоях. Работа в слой-масках. Работа с отрывочными слоями и корректирующими слоями. Работа с группой векторных инструментов и со шрифтами. Понятие векторной графики. Шрифт. Понятие RAW изображения и работа с ним в программе. Создание HDR фотографий с помощью программы и дальнейшая обработка. Фильтры и дополнительные возможности программы. Работа с фильтрами в программе. Основные настройки программы, настройки палитр и дополнительные возможности.

Современные специализированные фотокамеры (экшен камеры, камеры для подводной съемки). Практика работы с различными роботизированным оборудованием. Управление фотодроном. Принципы работы и особенности фотосъемки беспилотными фотокамерами.

Б1. В.01.05 Видеосъемка и монтаж. Съемка короткометражного художественного видеофильма

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Видеосъемка и монтаж» является изучение студентами основ видеосъемки и последующего монтажа отснятого видеоматериала монтажа для решения параллельных фотографии творческих задач.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Видеосъемка и монтаж» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Видеосъемка и монтаж» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («История кинематографа» и др.) должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области профессиональной фотографии, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы видеосъемки; основы нелинейного видеомонтажа; основы работы со звуком; размещение видеоматериалов на видеохостингах и на сайте.

УМЕТЬ: снимать видео на фотокамеру; записывать звук; монтировать видео и звукоряд.

ВЛАДЕТЬ: навыком создания звукового видео.

Краткое содержание дисциплины.

Технические и творческие особенности видеосъемки короткометражного художественного видеофильма. Кадры, ракурсы, крупности. Приемы видеосъемки короткометражного художественного видеофильма. Монтажная видеосъемка. Основы работы со светом на съемочной площадке короткометражного художественного видеофильма. Запись звука на съемке. Многокамерная видеосъемка короткометражного художественного видеофильма. Съемка короткометражного художественного видеофильма Выбор темы. Создание концепции короткометражного художественного видеофильма. Сценарий. Режиссура короткометражного художественного видеофильма. Программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа Компьютерная графика и анимация. Компьютерные музыкальные технологии

Б1. В.01.06 Анимация

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Анимация входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: способы решения конкретных задачи; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

УМЕТЬ: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками по осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач; практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины

Подготовка к работе. Установка софта, Полезные ресурсы для работы, Словарь 3D терминов Знакомство с интерфейсом, Настройка параметров программы. Примитивы в 3Ds Max. Архитектурные примитивы; - Сплайновые примитивы. Способы выделения и выбора объектов; Привязки; Системы координат/точка опоры; Группировка объектов; Клонирование объектов. Модификаторы 3d-моделирование. Сплайновое моделирование. Основные команды сплайнов; - 3D-моделирование с помощью сплайнов. Полигональное моделирование. Работа со слоями. Работа с X-ref Scene и X-ref Objects; Работа со скриптами и плагинами.. Работа с HDRI; Работа с инструментом LightMixю Визуализация в Corona renderer. Постобработка в Photoshop

Б1. В.02.01 Авторское право и основы культурной политики

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения курса является приобретение студентами теоретических знаний в новой для законодательства Российской Федерации области, связанной с гражданским оборотом интеллектуальной собственности и включает изучение объектного и субъектного состава права интеллектуальной собственности в России, а также основ культурной политики; международных и российских источников права интеллектуальной собственности, особенностей правового регулирования отношений в области права интеллектуальной собственности при создании и использовании прав на результаты творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока Б1
«Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины является основой для практического применения норм авторского и патентного права дизайнерами.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание о месте и роли дисциплины «Авторское право» в системе гуманитарных наук, владение умениями и навыками активации правового поведения, правильного восприятия современного российского права.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: содержание основных положений патентного права Российской Федерации, порядок реализации правовых патентных норм, разрешения различных споров в области патентного права; содержание основных положений международных конвенций в области патентного права.

УМЕТЬ: правильно ориентироваться в правовом поле; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; уметь формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению; ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

ВЛАДЕТЬ: умениями и навыками при осуществлении конкретной практической деятельности в области патентного права;

Краткое содержание дисциплины

Понятие интеллектуальной собственности. Общая характеристика авторского права. Смежные права. Общая характеристика патентного права. Правовая охрана изобретений. Правовая охрана полезных моделей и промышленных образцов. Лицензионный договор. Договор об отчуждении исключительного права. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Б1. В.02.02 Экономика и предпринимательская деятельность. Проектное исследование

Цель и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Экономика» является адаптация студентов к реальной ситуации в стране, подготовка их к пониманию принципов рационального поведения потребителей и производителей; основ формирования рыночного спроса и предложения; условий максимизирования прибыли предпринимателем; факторов, влияющих на формирования спроса и предложения на рынке труда, а также основ ценообразования в условиях рыночной экономики. Студенты также должны уметь применять данные теоретические знания для решения конкретных задач и анализа экономической политики государства.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Экономика», изучаемой в разделах основной общеобразовательной программы.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание генезиса становления и развития экономической мысли и экономической науки, принципов формирования рыночного спроса и рыночного предложения, условий установления рыночного равновесия; основных условий формирования спроса и предложения на рынке труда, рынке земли, принципов формирования совокупного спроса и совокупного предложения, способов измерения основных макроэкономических показателей; умение собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; владение теоретическими знаниями для решения конкретных задач и анализа экономической политики государства.

Требования к уровню освоения дисциплины

В соответствии с ФГОС в результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: место дисциплины «Экономика» в системе экономических и других изучаемых дисциплин, ее значение для изучения всех последующих курсов; основные макро и микроэкономические показатели, принципы их расчета; характеристики основных экономических категорий и их математических выражений; динамику реальных экономических процессов, происходящих в мире,
стране, регионе и вузе;

УМЕТЬ: использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, применять соответствующую терминологию; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ВЛАДЕТЬ: навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи с учетом экономических условий и особенностей предпринимательской деятельности.

Краткое содержание дисциплины

Цели и важнейшие понятия общей экономической теории. Предмет общей экономической теории и методы экономического анализа. Общие основы экономического развития общества. Выбор и ограничения в экономике. Общественное производство – исходная основа экономического роста и развитияобщества. Основы теории производства.

Основы теории рыночной экономики. Основы теории рыночной экономики. Рыночные отношения: сущность, функции, структура. Рыночное хозяйство как форма существования экономики. Основы теории спроса и предложения.Саморегулирование экономической системы и обеспечение рыночного равновесия. Конкуренция и монополия. Рынки ресурсов. Экономическое поведение производителей. Фирма в системе рыночных отношений. Формирование предпринимательского капитала. Теория издержек. Теория прибыли. Теория

ренты. Закономерности формирования национальной экономики. Экономические основы и тенденции развития мирохозяйственных связей. Макроэкономическое равновесие и его обеспечение. Экономический рост. Цикличность развития экономики и экономические кризисы.

Предпринимательство как особый вид деятельности. Сущность, условие формирования, среда. Виды предпринимательства. Организационно-правовые формы предпринимательства. Объединения предприятий – коммерческих организаций. Предпринимательство в сфере малого бизнеса.

Б1. В.02.03 Тайм-менеджмент

Цель и задачи дисциплины

Целью является формирование у студентов общих представлений о сущности и типах управления временем, принципах и способах управления временным ресурсом для более успешного осуществления профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Тайм-менеджмент» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Она логически связана с дисциплиной «Профессиональная этика», «Арт бизнес».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: сущность понятий «тайм-менеджмент», «личная система тайм- менеджмента», «временные ресурсы», «временная компетентность менеджера»; цели и функции и тайм-менеджмента; исторически сложившееся и современные отечественные и зарубежные концепции управления временем; методы тайм- менеджмента, алгоритм планирования; инструменты тайм-менеджмента; корпоративные стандарты тайм-менеджмента.

УМЕТЬ: проводить аудит своего времени и анализировать причины дефицита времени; оценивать свои реальные резервы времени и рационально их использовать; различать на практике понятия «управление временем» и «руководство временем», выбирать наиболее эффективные способы управления временем; определять «поглотителей» времени и корректировать процесс управления временем; определять приоритеты деятельности и ставить адекватные цели; формулировать стратегические и тактические цели в соответствии с критериями КИНДР и SMART; делегировать дела с низким уровнем приоритетности; выделять временные резервы рабочего времени под новые задачи или проекты; планировать и высвобождать время для отдыха и восстановления своих сил;

ВЛАДЕТЬ: знаниями и определенными навыками планирования и целеполагания; знаниями и определенными навыками оценки и анализа своих временных ресурсов; знаниями и определенными навыками эффективного использования рабочего времени; осознанным выбором способов и методов тайм- менеджмента; знаниями и определенными умениями в разработке личной системы тайм-менеджмента;

Краткое содержание дисциплины

Предпосылки возникновения тайм-менеджмента, основные этапы его зарождения и развития. Эволюция теории об эффективной организации времени. Тейлоризм. Период "классического" тайм-менеджмента. «Советский ТМ». Современный тайм-менеджмент (конец XX -начало XXI вв). Концепция Ст. Кови о достижении личностной зрелости. Сущность и функции тайм-менеджмента. Основные направления тайм- менеджмента. Тайм-менеджмент как составляющая самоменеджмента. Временная компетентность менеджера. Методы и технологии тайм-менеджмента как элемента системы управления организацией. Целеполагание как определение ключевого направления развития, планирования и разработки плана достижения поставленных целей. Основные принципы и критерии постановки целей (КИНДР, SMART). Сущность планирования рабочего времени. «Золотые» пропорции планирования времени. Деятельность менеджера по организации управления временем. Принципы эффективного использования рабочего времени, методы его учета и измерения. Оценка процесса расходования и потери времени в зарубежных и отечественных организациях. Оптимизация стандартных процессов деятельности и временных затрат. Мотивация и мотивы деятельности. Мотивация в тайм-менеджменте как условие достижения цели. Соответствие внутренней мотивации поставленным целям. Сознательное использование своих возможностей в процессе управления течением имеющегося в распоряжении времени. Переключение в отдыхе с работы и восстановление сил. Творческая лень. Эффективный сон. Переживание момента. Развитие качеств, необходимых для успешного корпоративного тайм-менеджмента.

Б1. В.02.04 Интернет-маркетинг

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Интернет-маркетинг входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основы экономики; методы и приемы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

УМЕТЬ: принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; осуществлять проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, практическими навыками осуществления проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Краткое содержание дисциплины

Современная парадигма маркетинга. Маркетинг как одна из концепций управления компанией. Маркетинговые коммуникации в деятельности современного предприятия. Цели и основные принципы маркетинга. Маркетинг микс (5P). Взаимосвязь и содержание элементов комплекса маркетинга. Цели маркетинговых исследований. Структура, схема и этапы маркетингового исследования. Основные объекты маркетинговых исследований. Изучение товара в рамках маркетингового исследования. Маркетинговая среда (внешняя и внутренняя). Изучение условий рынка. Изучение потребителя. Изучение маркетинговой среды. Факторы внешней макро- и микросреды. Анализ спроса и его эластичности. Анализ уровня конкуренции. Анализ динамики цен и перспектив развития рынка. Основные виды исследований. Виды кабинетных исследований Виды внекабинетных исследований. Методы анализа информации, полученной в ходе исследования. Проведение комплексного внекабинетного исследования. Товарная политика. Понятие и виды товаров. Конкурентоспособность товара. Жизненный цикл товара. Матрица Бостонской консалтинговой группы (БКГ). Позиционирование товара и карта восприятия бренда Идентичность бренда, Brand Identity Prizm. Упаковка. Ценовая политика. Роль ценовой политики в современном маркетинге. Цели ценообразования. Ценообразующие факторы. Этапы формирования ценовой политики и уровня цены. Методы и стратегии ценообразования. Сбытовая политика. Определение и сущность сбытовой политики. Прямой и косвенный методы сбыта. Каналы сбыта. Основные сбытовые стратегии. Оценка эффективности сбытовой сети. Политика продвижения. Реклама. Связи с общественностью (PR). Персональные (личные) продажи. Стимулирование сбыта. Интегрированные маркетинговые коммуникации. Оценка эффективности рекламной деятельности и PR. Интернет-маркетинг как прогрессивное направление маркетинговой активности. Определение и значение интернет-маркетинга. Инструменты интернет-маркетинга, в частности SMM, SMO, Landing Page. Стратегии интернет-маркетинга.

Б1. В.02.05 Профессиональная этика

Цель и задачи дисциплины

Основной целью образования по дисциплине «Профессиональная этика» является: сформировать профессионально-этические компетенции будущего специалиста; дать представление об этике, как категории философии; проследить путь становления и развития этики как науки; выявить связь с другими науками; раскрыть сущность понятия «профессиональная этика», формы проявления профессиональной этики; теоретически обосновать и практически показать специфику «работы» профессиональной этики.

Основными обобщенными задачами дисциплины являются: приобретение представления о современной концепции профессиональной этики; овладение: знаниями нравственных принципов профессиональной деятельности; спецификойприменения норм этики в отдельных сферах профессиональной деятельности; формирование представления об оптимальной модели принятия этического решения; формирование навыков применения приобретенных знаний для разрешения практических ситуаций; формирование умения вести аргументированную дискуссию по проблемам с точки зрения профессиональной этики.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Профессиональная этика» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Содержание дисциплины является логическим связанным с содержанием дисциплин «Философия», «Психология общения», «Авторское право и основы культурной политики».

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: историю становления развития этики, как науки, определение морали и нравственности, как категорий этики, сущность понятия «профессиональная этика», пути развития профессиональной этики в современном обществе; формы проявления профессиональной этики, понятие этикета, его роль в профессиональной деятельности, основные этические правила, нормы и требования делового и межличностного этикета, в соответствии с которыми строить свое поведение и взаимоотношения в профессиональной деятельности;

УМЕТЬ: оценивать факты и явления профессиональной деятельности сэтической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях, руководствоваться принципами толерантности, диалога и сотрудничества в поведении; обращаться к проблемам профессионального самосознания, самовоспитания, самоконтроля; регулировать своё поведение, взаимоотношения с коллегами и партнерами.

ВЛАДЕТЬ: знаниями оценивания своих поступков и поступков, окружающих с точки зрения норм этики и морали, навыками поведения в коллективе и общения с коллегами и партнерами в соответствии с нормамиэтикета, навыками анализа социально значимых проблем и процессов с точки зрения этических ценностей и норм.

Краткое содержание дисциплины

Этика как наука. Ее предмет, структура и место в системе гуманитарных наук. Принципы и методы этического анализа социальных явлений. Функции этики, ее роль в духовной жизни общества. Этические регулятивы и специфика их влияния на поведение и ценностно-мировоззренческие ориентации людей. Этика и духовно-нравственные проблемы обновления общества. Разновидности этических теорий, их сущность, специфика и роль в нравственном воспитании людей. Предпосылки возникновения этики как науки. Этические учения Востока (Китай, Индия), Древней Греции и Рима (Платон, Эпикур, Аристотель). Этика эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. Этика периода зарождения капитализма и французских просветителей XVIII века. Этические взгляды представителей немецкой классической философии (Кант, Гегель, Фейербах). Этические воззрения русских философов (А. Герцен, Н. Чернышевский, Н. Федоров, Вл. Соловьев, П. Флоренский, Н. Бердяев и др.).

Категории этики, их генезис и специфика. Этические категории как отражение существенных сторон нравственной жизни общества. Опыт построения системы этических категорий: критерии, принципы, подходы. Соотносительный характер категорий этики как отражение противоречивости общества. Характеристика основных категорий этики: добро и зло, честь и бесчестье, благо, счастье, милосердие, смысл жизни и др., их аксиологический аспект. Мораль как явление духовно- практической жизни. Мораль и нравственность. Сущность и структура морали, закономерности ее функционирования и развития. Связь морали с экономикой, политикой, правом, наукой, религией и др. Единство нормативной, ценностно-оценочной и регулятивной функций морали. Диалектика общечеловеческого, классового и национального в морали. Сущее и должное – центральная проблема нравственности, причины и условия их рассогласования. Понятие ценности и оценки в философии. Особенности моральных ценностей. Иерархия и содержание нравственных ценностей. Диалектика общественного и личного интересов и их влияние на формирование ценностных ориентаций. Динамика нравственных ценностей, их детерминации и современные тенденции развития. Деятельность специалиста как нравственная ценность и долг. Специфика и структура ценностей специалиста. Смена приоритетов в системе нравственных ценностей. Специфика нравственных отношений в трудовом коллективе. Понятие профессиональной этики. Предмет изучения. Качества профессиональной морали. Кодексы профессиональной этики. Понятие о корпоративной культуре. Цели и ценности общения. Типичные нравственные проблемы, возникающие в трудовом коллективе, их причины и пути разрешения. Моральный климат коллектива как важный фактор его дееспособности. Понятие. История возникновения понятия «этикет». Правила этикета в корпоративной культуре. Приветствия. Представления. Обращения. Субординация. Визитные карточки. Деловые подарки. Сувениры. Понятие «имидж». Этикет в культуре внешности. Одежда длямужчин. Одежда для женщин. Аксессуары. Салонная одежда. Невербальные средства общения.

Б1. В.02.06 Арт-бизнес

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Арт-бизнес» является формирование у будущих фотографов системы представлений о продвижения на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов¸ режиссеров, исполнителей и организационных усилий коллектива организации. Задачи курса: сформировать у студентов общее представление о арт- бизнесе как о науке; познакомить студентов с основами деятельности специалиста арт- бизнеса; дать необходимые знания законодательной базы в сфере арт-индустрии и умению их применять на практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата. Тесная связь дисциплины «Арт-бизнес» с другими учебными дисциплинами «Маркетинг», «Авторское право и основы культурной политики» и др.) должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области управления в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности. Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ОПОП.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: место арт-бизнеса в системе современной науки об управлении и социально-культурной сфере; нормативно-правовые основы арт-бизнеса и уметь их применять в профессиональной деятельности; законодательными и нормативными актами, соответствующими той, или иной организационной форме, в которой создана и функционирует данная организация; исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, России; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений искусства.

УМЕТЬ: ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в арт-бизнесе; организовать и проводить презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

ВЛАДЕТЬ: технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Краткое содержание дисциплины.

История возникновения музейного пространства (музеи, пинакотеки, кабинеты, кунсткамеры, галереи). Современное актуальное искусство: понятие и характеристика. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом. Персоналии: культовые арт-диллеры, сформировавшие отношение к искусству, как к полноправной единице экономической сферы жизни, коллекционеры, художники. Этапы развития арт-индустрии в России. Современное состояние российского арт-рынка: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты. Артистическое имя. Имя галереи, основания имени галереи. Типы имен. Возникновение артистического имени и переход имени в бренд. Место арт- бизнеса в общей экономической системе. Традиции российского меценатства как идеология привлечения спонсорских средств для реализации арт-проектов. Арт-банкинг (заграничный и Российский опыт). Кто и почему покупает произведения искусства. Формирование цены произведения искусства. Оценка произведений искусства. Организация кампании по продвижению артистического имени (художника/ галереи/ выставки). Методология выставочного проектирования в точках экспозиции различных форматов. Эстетические принципы организации музейного и выставочного пространства.

Б1. В.02.07 Профессиональная проектная деятельность

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Профессиональная проектная деятельность» является формирование у будущих фотографов творческого подхода к работе и грамотной визуализации определенной идеи, темы, сюжета, посредством съемки серии фотографий, повествующей о чем-либо сквозь призму творческого видения фотографа, системы представлений о форме и содержании фотопроекта, основные характеристики при отображении различных сторон современной общественной жизни.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о фотопроекте как о науке; познакомить студентов с основными понятиями фотопроекта; дать необходимые знания в области истории развития форм фотопроекта.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Профессиональная проектная деятельность» относится к профессиональному циклу дисциплин вариативной части учебного плана.

Тесная связь дисциплины «Профессиональная проектная деятельность» с другими учебными дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла, профессионального цикла («Фотокомпозиция», «Общий курс фотографии», «Техника и технология фотосъемки», «Фотожурналистика») способствует формированию системы представлений о форме и содержаниифотопроекта.

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Фотопроект» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессионального цикла, прохождению практик в рамках учебной программы, подготовке к дипломному проекту.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: содержание и формы фотопроекта; способы подхода к работе.

УМЕТЬ: грамотно ориентироваться в особенностях форм и структурах фотопроекта; грамотно передавать образное содержание в зависимости от выбранного идеи и творческого подхода.

ВЛАДЕТЬ: навыками работы с различными формами фотопроекта; пониманием творческих особенностей различных форм фотопроектов.

Краткое содержание дисциплины.

Изучение различных методов создания фотопроекта. Различные типы проектов: проект, созданный по принципу типологии. Изучение исторического материала на тему создания фотопроектов. (Карл Блоссфельд, Август Зандер, Бернт и Хилла Бехер) Проекты, созданные на основе репортажной фотографии (Борис Михайлов). Изучение принципов репортажной и спортивной фотографии. Социальные фотопроекты. Методы взаимодействия с социумом при работе над проектом. Проекты, созданные в определенном жанре фотографии. Проект в жанре натюрморт. (Джери Токигава, Вадим Гущин). Работа с историческими документами при создании фотопроекта. Освоение создания проекта с помощью сканограммы. Игровые проекты. Проекты, связанные с исторической реконструкцией. Литературная основа проекта. Назначение и функциональное применение готового фотопроекта: арт-проект и выставочная деятельность, социально-документальный проект и книга, проект для интернета пространства.

Б1. В.02.08 Профессиональное бильдредактирование

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Профессиональное бильдредактирование» является формирование у будущих фотографов системы представлений об искусстве создания изобразительного ряда снимков, монтаже фотографий.

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о бильдредактировании как о науке; познакомить студентов с основными понятиями фотожурналистики; дать необходимые знания в области истории развития форм фотожурналистики.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Профессиональное бильдредактирование» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Профессиональное бильдредактирование» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («Фотокомпозиция», «Общий курс фотографии», «Техника и технология фотосъемки», «Фотожурналистика») способствует пониманию бильдредактирования, раскрытию особенностей и закономерностей данного направления профессиональной деятельности.

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП. Освоение дисциплины «Профессиональное бильдредактирование» подготавливает студентов к более углубленному изучению других дисциплин профессионального цикла, прохождению практик в рамках учебной программы, к бакалаврской работе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: об основных закономерностях соединения фотографий для достижения гармоничности восприятия; особенности монтажа двух фотографий по горизонтали и по вертикали; принципы организации и механизмы воздействия в экспозиционном ряде фотографий.

УМЕТЬ: выбрать из сотен или даже тысяч фотографий необходимые и совершенно точно определить их смысл; понять, чего не хватает в репортаже и что нужно доснять, если это возможно, или добавить из других источников; извлечь максимум смысла из сочетания фотографий друг с другом; находить нюансы изобразительных связей, которые реально скрепляют фотографии и приводят их к единству; находить необходимые аналогии и контрасты, создавая цельное и выразительное произведение.

ВЛАДЕТЬ: навыками оценки и анализа материала, который предоставляет фотограф; пониманием фотографии, ее специфики и выразительных возможностей; навыками направленного поиска отношений между отдельными фотографиями, для получения нового качества взаимодействия между ними.

Краткое содержание дисциплины.

Фотография и кино. Кино из фотографий. Работа бильдредактора. Поэтика монтажа. Выбор фотографий, формирование визуального ряда. Методы расстановки акцентов в визуальном ряде. Слишком очевидные связи. Монтаж двух фотографий по вертикали. Монтаж двух фотографий по горизонтали. Монтаж трех фотографий. Экспозиционный ряд фотографий. Закон триптиха. От формы к содержанию.

Б1. В.03.01 Деловые коммуникации

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Деловые коммуникации входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1. Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде, практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины.

Понятие коммуникации. Теоретические подходы к изучению деловой коммуникации. Методы исследования деловой коммуникации. Системная организация деловой коммуникации. Общая характеристика коммуникатора. Общая характеристика сообщения (контента) деловой коммуникации. Средства деловой коммуникации и деловое поведение. Методы убеждения и внушения.

Б1. В.03.02 Работа с зарубежными источниками

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Работа с зарубежными источниками входит в часть, формируемую участниками образовательного процесса Блока 1 Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УМЕТЬ: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Краткое содержание дисциплины.

Виды информации интернет-ресурсов. Структура информационного содержания Интернет-ресурсов. Структура информационного содержания статических и динамических сайтов. Основы построения понятийного аппарата информационных ресурсов. Классификаторы. Словари. Тезаурусы. Онтологии. Планирование поставки информационного наполнения. Редактирование различных видов контента. Редактирование контента в реальном времени. Управление публикацией. Публикация данных по готовым шаблонам: управление стилем и оформлением. Динамическое изменение шаблонов и стилей. Стандартные таблицы стилей XSLT (Extensible Stylesheet Language Transformation). Распространение контента. Регистрация и аутентификация пользователей. Управление доступом к корпоративному контенту. Программные и инструментальные средства обеспечения процессов жизненного цикла контента. Организация взаимодействия пользователей контента. Распределенное управление контентом. Управления процессами коллективной работы по созданию контента. Системы управления контентом. Сервисы управления контентом. Базовые системные сервисы. Статические контентные сервисы. Интерактивные сервисы. Административные сервисы. Десятичная классификация Дьюи (ДКД), Универсальная десятичная классификация (УДК), Библиотечно-библиографическая классификация (ББК), IPTC система классификации контента Новостей. Виды классификации контента. Классификация контента в задачах информационного обеспечения: архивирование контента, соблюдение нормативных требований, управление электронной почтой, управление контент-ориентированными бизнес-процессами, управление таксономией, обработка запросов, поддержка контактов, онлайновая поддержка пользователей. Классификация контента в рамках внутренних и внешних таксономий. Сервисы классификации для контент-ориентированных приложений. Анализ контента. Методы анализа неструктурированной и слабоструктурированной информации. Анализ метаданных. Анализ мультиязыковой информации. Автоматический анализ и интерпретация содержания неструктурированных и слабоструктурированных текстов: документов, электронных писем, записей о взаимодействиях с клиентами. Автоматический анализ и интерпретация контента в реальном времени. Программное обеспечение для анализа контента.

Б1. В.04.01 Практикоориентированный проект DOCA

Цель и задачи дисциплины

В результате изучения дисциплины «Практикоориентированный проект» студент должен приобрести практический опыт, основанный на последовательной реализации следующих этапов проектирования: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, предпроектных исследований, использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, и осуществления дизайн-проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Практикоориентированный проект» реализуется в рамках обязательной части Блока Б 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

«Практикоориентированный проект» является дисциплиной, формирующей фундаментальные профессиональные навыки выпускника. Дисциплина

«Практикоориентированный проект» является междисциплинарным курсом, в освоении которого помогают знания, полученные в результате изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов:

«Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика (основы композиции)», «Объемно- пространственная композиция», «Материаловедение». Программа рассчитана на изучение общего процесса создания графического и пластического языка формы с целью дальнейшего применения его в практической и проектной деятельности в дизайне.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Практикоориентированный проект» студент должен:

ЗНАТЬ: основные средства и методы дизайн-проектирования; основные приемы работы с проектной графической формой; инструментарий, материалы и технологии проектных работ.

УМЕТЬ: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; применять на практике полученные теоретические знания; пользоваться современными методами дизайн-проектирования.

ВЛАДЕТЬ: приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Краткое содержание дисциплины

Изучение объекта культурного наследия, его композиционной основы, ритмического строя, характера цветовых сочетаний и т.д. Познание произведения в процессе его создания. Ритм изобразительной формы. Его выражение в пластико-декоративных или сюжетно-пластических свойствах композиции. Схемы построения композиций. Пространственные, объёмные, линейные, цветовые, фактурные и т.д.

Б1. В.04.02 Арт-фотография

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Арт-фотография относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 Дисциплины (модули).

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Практикоориентированный проект» студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; нормы и правила управления своим временем; особенности разработки и реализации проектов в области фотографирования;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять проекты в области фотографирования;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде, практическими навыками управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; практическими навыками осуществления проектирования в области фотографирования.

Краткое содержание дисциплины

Арт-фотография – сложная авторская работа. Абстрактная фотография. Аналитическая фотография. Ломография. Минималистская фотография. Пиктореализм. Винтаж. Концептуальная фотография. Нарративная фотография. Pin-up в фотографии. Pop-art в фотографии. Стиль гранж в фотографии. Сюрреалистическая фотография. Стили, основанные на различных технических приемах. Состав требований к системе управления веб-контентом. Критерии оценки системы управления веб-контентом. Виды систем управления контентом по используемой модели веб-контента сайтов. Системы управления контентом на основе реляционных моделей. Объектно-ориентированные системы управления контентом. Системы управления контентом на основе онтологических моделей и Semantic Web. Управление Flash-сайтами. Виды систем управления веб-контентом по уровню решаемых задач. Системы для автономного управления. Системы автоматизации управления веб-сайтом: содержанием, структурой, дизайном. Специализированное программное обеспечение для автоматизированной разработки и поддержки динамических сайтов. Типовые функции управления веб-сайтом. Добавление и изменение информации. Изменение структуры сайта. Изменение дизайна сайта. Возможность использования шаблонных типов данных. Обеспечение работы с содержанием и визуальным отображением страниц. Регистрация и аутентификация пользователей. Персонализация. Принципы интеграции систем управления контентом предприятия (Enterprise Content Management, ECM) с системами управления бизнес-процессами предприятия (Business Process Management, BPM). Основные компоненты ECM. Управление документами: регистрация, контроль версий, безопасность, каталогизация. Управление веб-контентом: автоматизация процессов веб-администрирования, управление динамическим контентом и взаимодействие с пользователями. Управление записями. Управление движением и преобразованием в электронный вид бумажных документов. Документальная поддержка бизнес-процессов. Дополнительные и специализированные компоненты ECM. Интегрированные архив документов и поисковая система (Integrated document archive and retrieval systems, IDARSs). Электронные формы для отбора и пересылки контента.

Б1. В.ДВ.01.01 Выставочная деятельность

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Выставочная деятельность» является формирование у будущих фотографов системы представлений о продвижении на рынок культурных услуг результатов творческой деятельности авторов, режиссеров, исполнителей и организационных усилий коллектива организации

Задачами дисциплины являются: сформировать у студентов общее представление о выставочной деятельности как о науке; познакомить студентов с основами выставочной деятельности; дать необходимые знания законодательной базы в выставочной деятельности и умению их применять на практике.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Выставочная деятельность» относится к профессиональному циклу (вариативной) части. Тесная связь дисциплины «Выставочная деятельность» с другими учебными дисциплинами профессионального цикла («История культуры и искусства», «Арт-рынок») должна позволить приобрести студенту такие компетенции в области управления в сфере искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной деятельности.

Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов профессионального цикла в структуре ООП.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: место выставочной деятельности в социально-культурной сфере; нормативно-правовые основы осуществления выставочной деятельности; исторические особенности формирования, развития и современной ситуации в выставочной деятельности Европы, США, России; важнейшие тенденции развития современной российской и мировой выставочной деятельности; особенности рынка современных и классических произведений искусства, рынка антиквариата, музыкального шоу-бизнеса и кинорынка.

УМЕТЬ: ориентироваться в ситуации на современном выставочном рынке; принимать управленческие решения в соответствие с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском выставочном рынке; осуществлять руководство проектами и программами в выставочной деятельности; оформлять выставочное пространство.

ВЛАДЕТЬ: технологиями проектирования и планирования в выставочной деятельности; технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Краткое содержание дисциплины.

Эстетические принципы организации музейного и выставочного пространства. Методология выставочного проектирования в точках экспозиции различных форматов. Эстетическая оценка визуальных произведений искусства. Переговоры и посредничество в конфликтных ситуациях. Экономические, маркетинговые и правовые аспекты выставочной деятельности. Методические аспекты работы с публикой в современной культурной среде. Традиции российского меценатства как идеология привлечения спонсорских средств для реализации проектов выставочной деятельности. Фандрейзинг. Виды фандрейзинга. Этапы проведения фандрейзинга. Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга. Планирование фандрейзинговой кампании. Основания анализа художественных техник. Теория и практика медиа-сопровождения выставочной деятельности. Исторические аспекты и тенденции становления выставочной деятельности за рубежом. История формирования и развития выставочной деятельности в Европе и США. Зарождение выставочной деятельности в Англии в конце XVII века. Международные законодательные акты в сфере культуры. Этапы развития выставочной деятельности в России. Современное состояние выставочной деятельности в России: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты.

Б1. В.ДВ.01.02 Основы кураторства

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Основы кураторства относится к Дисциплинам по выбору 1.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; основы дефектологии; особенности разработки и реализации проектов в области фотографирования;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; осуществлять проекты в области фотографирования;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде; практическими навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; практическими навыками осуществления проектирования в области фотографирования.

Краткое содержание дисциплины.

Кураторство как явление современной художественной культуры. Появление современного института кураторства. Кураторская деятельность в современной критике и искусствознании. Типология современной кураторской деятельности. Ценностные ориентации современной кураторской деятельности. Стратегические модели реализации художественного проекта. Кураторство в организации галерейной деятельности. Кураторство и художественный проект в системе современного искусства.

Б1. В.ДВ.02.01 Ораторское искусство

Место дисциплины в структуре ООП:
Дисциплина Ораторское искусство входит в Дисциплины по выбору 2.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:
В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; основы дефектологии;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде социального взаимодействия; практическими навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

Краткое содержание дисциплины.
Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности. История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности. Виды и структура ораторской речи. Общие требования к ораторской речи. Основные этапы работы оратора над речью. Логические основы ораторской речи. Культура речи оратора. Техника речи оратора. Основы полемического мастерства. Взаимодействие оратора с аудиторией. Методика произнесения публичной речи.

Б1. В.ДВ.02.02 Основы публичного выступления

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Основы публичного выступления входит в дисциплины по выбору 2.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: правила социального взаимодействия; основы дефектологии;

УМЕТЬ: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ВЛАДЕТЬ: практическими навыками социального взаимодействия и реализации своей роли в команде социального взаимодействия; практическими навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.

Краткое содержание дисциплины.

Образно-эмоциональная выразительность речи журналиста. Правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации. Кодекс речевого поведения современного журналиста. Имидж оратора как составляющая успешного выступления. «Самопрезентация» и формула воздействия имиджа оратора. Техника речи. Устная деловая речь. Особенности делового общения. Деловой этикет. Деловой телефонный разговор. Устные коммуникации в системе средств массовой информации Ораторская речь. Особенности публичного выступления. Основные виды публичных выступлений. Роды красноречия. Функциональная классификация публичной речи. Ораторская речь. Основные требования к публичному выступлению Основные этапы работы над речью. Подготовка к публичному выступлению. Эффективная аргументация. Поведение оратора в аудитории. Особенности публичных выступлений в разных жанрах. Искусство публичного спора Подготовка публичных выступлений в разных жанрах. Протокольно-этикетное выступление и его основные особенности. Развлекательные выступления. Информационное выступление. Убеждающее выступление. Рекламное выступление.